

# LA MONEDA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA<sup>1</sup>

Marina Díaz Nieves

## Resumen

El objetivo de este estudio es poner en valor la numismática como disciplina de la que servirse para impartir contenidos del *curriculum* de la asignatura de Latín I. A través de la iconografía de las diferentes monedas se abordarán temas y se propondrán actividades sobre la historia y cultura romanas y, más concretamente, la religión.

## Palabras clave

Numismática, religión, cultura romana

---

<sup>1</sup> Agradezco a Esteban Bérchez sus sugerencias.

## **1. Introducción**

En el presente artículo se proponen actividades visuales y prácticas que permiten acercar los contenidos de una forma que puede resultar diferente para el alumnado y que pretenden suscitar su interés por la numismática, una de las grandes fuentes de información sobre la antigüedad —junto con la literatura, la arqueología, la epigrafía o las manifestaciones artísticas—, que se erige como silencioso altavoz de la Roma antigua. Detrás de toda acuñación de moneda en el mundo romano hay una intencionalidad que añade una trascendencia más allá de la meramente económica. «Las monedas —asegura Stewart (2018, 108)— ofrecen una ventana a las políticas de gobierno, la auto-representación individual y a valores culturales tanto en el momento de emisión como en calidad de seriación, mostrando cambio a través del tiempo»<sup>2</sup>.

Son muy diversos los contenidos que se pueden tratar a través de las monedas, de ahí que acotemos nuestro campo de estudio a los ejemplos relacionados con la religión, ámbito que permite comprobar hasta qué punto la numismática puede ofrecer un acercamiento particularmente valioso al mundo romano. Las monedas que se muestran han sido escogidas entre la colección del British Museum con el fin de garantizar la autenticidad y calidad de las imágenes.

Entre los objetivos de la propuesta destacamos no solo la reflexión sobre los distintos contenidos teóricos de las monedas, sino también sobre el papel de las monedas romanas como herramienta propagandística y de legitimación en los ámbitos religioso y político (Labrador Ballester y Vico Belmonte 2024, 2), así como sus similitudes con la religión y la numismática en la actualidad.

## **2. Posibilidades de aplicación: acuñando la religión romana**

Desde sus orígenes la religión tuvo un papel fundamental en las acuñaciones romanas, llegando a ser decisiva en el nombre que estas recibían. A finales del siglo VI a.C. el uso de la moneda empezó a desarrollarse en Sicilia y el sur de la Península itálica de mano de los griegos occidentales, lo que supuso la introducción de la noción de acuñación en el mundo romano (López Sánchez 2019, 102). Con anterioridad a la

---

<sup>2</sup> «Coins offer a window into government policy, individual self-representation, and cultural values both at the moment of issue and as a seriation, showing change across time».

influencia griega los romanos fabricaban barras de bronce o cobre como moneda de cambio. Fue en el siglo III a.C. cuando se introdujo el *aes signatum*, un lingote algo más evolucionado en el que ya se observa la leyenda “ROMANO”. No obstante, pronto fue sustituido por la moneda denominada *aes grave*, que contaba con la representación del rostro bifronte de Jano en el anverso y de una proa en el reverso<sup>3</sup>:



Figura 1

*Hic igitur Janus, cum Saturnum classe peruectum excepisset hospitio et ab eo edoctus peritiam ruris ferum illum et rudem ante fruges cognitias uictum in melius redeget, regni eum societate muneravit. Cum primus quoque aera signaret, seruauit et in hoc Saturni reuerentiam, ut, quoniam ille nauis fuerat aduectus, ex una quidem parte sui capitis efligies, ex altera uero nauis exprimeretur, quo Saturni memoriam in posteris propagaret. Aes ita fuisse signatum hodieque intellegitur in aleae lusum, cum pueri denarios in sublime iactantes capita aut nauia lusu teste uetustatis exclamant.*

Entonces Jano, dado que acogió con hospitalidad a Saturno cuando llegó en una nave y, habiendo aprendido de él la agricultura, mejoró aquel salvaje y rudo modo de subsistencia antes del conocimiento de los frutos de la tierra, lo recompensó asociándolo al reino. Puesto que también fue el primero en acuñar ases, guardó asimismo reverencia a Saturno, de manera que, dado que aquel había llegado en nave, en una cara se representaba su efigie y en la otra una nave, para que el recuerdo de Saturno se transfiriera a la posteridad. Que así fue acuñado el as se entiende también hoy en día en relación al juego de azar, cuando los niños, lanzando monedas al aire, exclaman «cabezas o naves», mostrando, gracias al juego, su antigüedad<sup>4</sup> (Macrobio, *Saturnales* I 7, 21-22).

Los romanos acuñaron por primera vez monedas de plata alrededor del 269 o el 268 a.C. (Plinio, *Historia Natural* XXXIII 44), basándose en modelos griegos como el didracma o el dracma y empleando de nuevo la leyenda “ROMANO” para distinguirlas de dichos modelos. En la primera serie que acuñaron ya aparecen motivos



Figura 2

<sup>3</sup> El juego de azar «cara o cruz» tiene su origen en el juego romano *caput aut nauis*, que recibe su nombre a partir de la iconografía del *aes* ‘as’.

<sup>4</sup> Todas las traducciones son propias.

mitológicos relacionados con el origen legendario de Roma, pues en algunas monedas se representa a la loba Luperca amamantando a Rómulo y Remo.

Tras la anexión de Sicilia, Cerdeña y Córcega (241-238 a.C.) se acuña una nueva serie, los *quadrigati*, monedas de plata que recibían esta denominación por su iconografía, puesto que en el anverso aparecía Jano y en el reverso Júpiter en una *quadriga*, símbolo de victoria. Durante la Segunda Guerra Púnica (218-201 a.C.) se acuñaron nuevos *quadrigati* y su mitad, el *victoriatus*, con Júpiter en el anverso y Victoria en el reverso. Así pues, la iconografía empleada incluía principalmente motivos asociados al triunfo.



Figura 3

Figura 4

Entre los años 214 a.C. y 211 a.C. se emitieron los primeros denarios de plata, una nueva unidad monetaria con la efigie de la personificación de Roma en el anverso y Cástor y Pólux como jinetes en el reverso. La representación en el reverso cambió en el año 190 a.C., cuando apareció por primera vez la diosa Luna/ Diana en una cuadriga. En el 157 a.C. se representó la diosa Victoria, que se mantuvo en catorce emisiones, y en el año 144 a.C. apareció Júpiter por primera vez, también montado en una cuadriga. A partir de entonces se fueron representando distintas divinidades y motivos de diferente naturaleza tanto en el anverso como en el reverso. Las acuñaciones de oro se generalizaron durante el Imperio, época en la que proliferó la representación de los emperadores y sus familiares en el anverso y de motivos militares, políticos o religiosos en el reverso.

En cuanto a las representaciones de elementos rituales vinculados a distintos sacerdocios, estas empezaron a ser especialmente comunes a finales de la República, sobre todo desde la dictadura de Sila, que fue el primero en recurrir a instrumentos como la jarra o el *lituus* con el fin de vincularse al colegio de augures y así legitimar su autoridad. Más tarde,



Figura 5

Julio César introdujo unas acuñaciones en las que figuraban una serie de objetos religiosos que nunca antes habían sido combinados, como el *culullus*, el *aspergilium*, el hacha y el *apex*. Todos ellos, excepto el *apex*, sombrero portado por los flamines, eran instrumentos rituales, el *culullus* un cuenco de libaciones vinculado a las vestales y el *aspergilium* una vara en forma de escobilla que se empleaba para rociar al animal sacrificial con la *mola salsa*<sup>5</sup>. Estos instrumentos, además, fueron combinados con iconografía militar para así reafirmar el poder de César en distintos ámbitos, tal como había hecho Sila previamente. De hecho, se cree que muchas de estas emisiones estuvieron dirigidas en gran medida al ejército (Labrador Ballester y Vico Belmonte 2024, 3).



Figura 6

Con Augusto el uso de la iconografía vinculada al culto religioso se generalizó (Labrador Ballester y Vico Belmonte 2024, 3). Aumentó asimismo la representación de divinidades (Bertrán Cortada 2021, 29), siendo estas acuñaciones un reflejo del programa de renovación religiosa que llevó a cabo el *Princeps* basándose en la religión tradicional, las virtudes romanas y los *mores maiorum* bajo el pretexto de buscar mantener la *Pax deorum*. Entre otras reformas, potenció sacerdocios como el de los flamines y el de los *viri sacris faciundis* y restauró gran cantidad de templos<sup>6</sup>.

*Nonnulla etiam ex antiquis caerimonis paulatim abolita restituit, ut Salutis augurium, Diale flamonium, sacrum Lupercale, ludos Saeculares et Compitalicios. Lupercalibus uetuit currere inberbes, item Saecularibus ludis iuuenes utriusque sexus prohibuit ullum nocturnum specta-culum frequentare nisi cum aliquo maiore natu propinquorum. Compitales Lares ornari bis anno instituit uernis floribus et aestiuis.*

También restituyó varias de las antiguas ceremonias paulatinamente descuidadas, como el augurio de *Salus* (Salud), las ceremonias en honor al *Flamen Dialis*, el rito Lupercal, los Juegos

---

<sup>5</sup> La *mola salsa* era una harina sagrada elaborada por las vestales que se vertía sobre el animal para convertirlo en *sacer*. A esta parte de la ceremonia se la denominaba *immolatio*. De este término proviene el verbo «inmolar», con el mismo sentido religioso.

<sup>6</sup> Para la información referente al ámbito religioso a nivel didáctico ver Espluga y Miró (2003) y para profundizar más en la cuestión ver Guillén (1985).

Seculares y los Compitales. Prohibió que en los Lupercales corriesen los jóvenes imberbes, del mismo modo que prohibió que en los Juegos Seculares los jóvenes de ambos sexos frecuentaran los espectáculos nocturnos a no ser que fuesen con algún pariente mayor. Estableció que los Lares Compitales fueran honrados dos veces al año con flores de primavera y verano (Suetonio, *Augusto* 31,4).

Asimismo, Augusto se hizo nombrar *Pontifex Maximus*, convirtiéndose de este modo en la máxima autoridad religiosa. Esta acumulación de poderes queda patente, además de en los textos clásicos, en la acuñación de varias monedas.

*Postquam uero pontificatum maximum, quem numquam uiuo Lepido auferre sustinuerat, mortuo demum suscepit, quidquid fatidicorum librorum Graeci Latiniq[ue] generis nullis uel parum idoneis auctoribus uulgo ferebatur, supra duo milia contracta undique cremauit ac solos retinuit Sibyllinos, hos quoque dilectu habito; condiditque duobus forulis auratis sub Palatini Apollinis basi [...] Sacerdotum et numerum et dignitatem sed et commoda auxit, praecipue Vestalium uirginum.*

Después de que al morir Lépido obtuviese el pontificado máximo, el cual nunca se había atrevido a arrebatar cuando este estaba vivo, de entre aquellos libros fatídicos de origen griego y latino con ninguna autoría o autores de poco crédito que circulaban por el pueblo, quemó sobre dos mil que reunió y solo mantuvo los Sibilinos, también después de que se hubiesen seleccionado estos; y los escondió en dos cofres dorados bajo el templo de Apolo Palatino [...] Aumentó el número, la dignidad y también los privilegios de los sacerdotes, especialmente de las vírgenes vestales (Suetonio, *Augusto* 31,1-3).



Figura 7

*Pontifex maximus, augur, quindecimvirum sacris faciundis, septemvirum epulonum, frater arvalis, sodalis Titius, fetialis fui.*

Fui Pontífice Máximo, augur, miembro de los quindecinviros, miembro de los siete epulones, hermano arval, sodal ticio y feacial (Augusto, *Hazañas del Divino Augusto* 1,46).

Hay que prestar igual atención a las diferentes leyendas presentes en sus acuñaciones, entre las que cabe destacar *DIVVS IVLIVS* y *CAESAR DIVI FILIVS*,

abreviada como DIVI F, que son testimonios de la condición de *Diui Filius* que Augusto asumió después de divinizar a Julio César.



Figura 8

Tras su muerte él mismo fue divinizado y se nombró un nuevo flamen para rendirle culto, siendo este el germen del culto imperial, por el que los emperadores eran divinizados tras su muerte. Ya en vida se le erigieron altares, como el que Quintiliano asegura que se le dedicó en Tarraco:

*Et Augustus, nuntiantibus Terraconensibus palmam in ara eius enatam, 'apparet' inquit 'quam saepe accendatis'.*

Y Augusto, a los tarraconenses que le habían comunicado que en su altar había crecido una palma, les contestó: «se muestra con qué frecuencia lo encendéis» (Quintiliano, *Instituciones oratorias* VI 3,77).







Figura 9

Por tanto, la presencia de iconografía religiosa en gran cantidad de acuñaciones emitidas bajo los gobiernos de César y Augusto, ejemplo que siguieron los emperadores, permite invitar a una reflexión sobre el uso de la religión con fines ideológicos y propagandísticos. No es de extrañar, pues, que esta disciplina permita conocer de primera mano la relación de los romanos con sus creencias y prácticas religiosas y hasta qué punto estas estaban integradas en todos los aspectos de su vida. Mediante ellas no solo se pueden trabajar visualmente los atributos de los dioses, sino también los sacerdocios y los diferentes ritos y cultos. Además, gracias a ellas podemos ver testimonios artísticos que no han llegado a nuestros días. Esto se puede apreciar con el caso de la estatua de Zeus en Olimpia, una de las pérdidas Siete Maravillas del

mundo antiguo (*vide infra*), y con la iconografía de los diferentes templos de Roma, tal y como se observa en la siguiente tabla:

**Tabla 1**

<b>TEMPLOS EN LAS MONEDAS ROMANAS</b>	
<p>El templo, en latín <i>aedes</i> o <i>templum</i>, era uno de los principales lugares de culto de la religión romana en su esfera pública. En él se hallaba la estatua del dios al que estaba dedicado y se depositaban las ofrendas. La mayoría de sacrificios se realizaban en un altar situado siempre en el exterior para así no derramar sangre en un lugar sagrado. Gracias a las monedas conocemos las fachadas principales de distintos templos romanos que no se conservan, algunos mencionados en textos clásicos.</p>	
<b>Templo de Júpiter Capitolino</b>	<b>Templo de Vesta</b>
	
Figura 10	Figura 12
	
Figura 11	Figura 14
<b>Templo de Marte Vengador</b>	<b>Templo en honor de <i>Divus Iulius</i></b>
	
Figura 13	Figura 14
<p><i>Publica opera plurima extruxit, e quibus uel praecipua forum cum aede Martis Vltoris, templum Apollinis in Palatio, aedem Tonantis Iouis in Capitolio.</i></p> <p>Erigió muchas obras públicas, entre las que destacan el Foro con el templo de Marte Vengador, el templo de Apolo en el Palatino y el templo de Júpiter Tonante en el Capitolio (Suetonio, <i>Augusto</i> 29).</p> <p><i>Cometes in uno totius orbis loco colitur in templo Romae, admodum faustus Divo Augusto iudicatus ab ipso, qui incipiente eo apparuit ludis, quos faciebat Veneri Genetrici non multo post obitum patris Caesaris in collegio ab eo instituto.</i></p> <p>Un cometa es venerado en un solo lugar de todo el mundo en un templo de Roma, juzgado totalmente propicio por el propio Divino Augusto, el cual cuando él estaba empezando su reinado apareció durante unos juegos, que celebraba en honor de Venus Genetrix, no mucho después de la muerte de César, su padre, en el sacerdocio fundado por él (Plinio, <i>Historia Natural</i> II 93-94).</p>	

Asimismo, son dignas de consideración las huellas que la numismática romana ha dejado en las lenguas actuales. Por ello, consideramos interesante aprovechar la oportunidad que se ofrece para trabajar curiosidades etimológicas, como las que se presentan en la siguiente tabla:

**Tabla 2**

<b>CURIOSIDADES ETIMOLÓGICAS</b>
<b>Término latino para «moneda»</b>
El término latino para «moneda» es <i>nummus</i> , que proviene del griego νόμισμα, que podía referirse a la moneda en uso. De <i>nummus</i> deriva «numismática», nombre de la ciencia que estudia las monedas.
<b>Etimología de palabras vinculadas a la numismática en diferentes lenguas</b>
<p>El término «moneda» proviene del latín <i>Moneta</i>, uno de los epítetos que recibía la diosa Juno, ya que su templo se encontraba junto a la ceca donde se fabricaban las monedas en Roma. <i>Moneta</i> deriva del verbo <i>moneo</i>, que significa «aconsejar», y tiene su origen en un episodio concreto que nos transmite Cicerón:</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Atque etiam scriptum a multis est, cum terrae motus factus esset, ut sue plena procuratio fieret, vocem ab aede Iunonis ex arce extitisse; quocirca Iunonem illam appellatam Monetam.</i></p> <p>Y también muchos han escrito que, cuando se produjo un terremoto, para que se realizase una ceremonia de expiación con una cerda embarazada, una voz emergió del templo de Juno desde la fortaleza, por lo que aquella Juno es llamada <i>Moneta</i> (Cicerón, <i>Sobre la adivinación</i> I 101).</p> <p>La palabra «dinero» proviene del latín <i>denarium</i>, moneda de plata. Del latín <i>cuneus</i>, el instrumento con el que se acuñaban las monedas, derivan las palabras «cuño» y «acuñar» en español y <i>coin</i> en inglés. También <i>pound</i> deriva del latín <i>pondus</i>, que hace referencia al peso de las monedas, y su símbolo (£) tiene su origen en el latín <i>libra</i>, una unidad de peso. Precisamente la palabra <i>peso</i> designa por metonimia la moneda en países como México, Argentina y Colombia.</p>
<b>Términos latinos para «dinero» y «riqueza» y su huella en diferentes lenguas</b>
<p>En latín hay varios términos empleados para hacer referencia al dinero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pecunia</i>: proviene de <i>pecus</i> ‘ganado’, la fuente de ingresos de los pastores.</li> <li>- <i>Argentum</i>: por metonimia a partir de las monedas de plata. De <i>argentum</i> deriva el término francés <i>argent</i>, que puede hacer referencia a la plata o al dinero. También Argentina debe su nombre al término latino para la plata. En la tabla periódica la plata aparece con el símbolo químico <i>Ag</i>, del mismo modo que el oro aparece con el símbolo <i>Au</i> debido al latín <i>aurum</i>.</li> </ul> <p>Asimismo, el nombre del dios Plutón, dios del inframundo, deriva del griego πλοῦτος, que significa «riqueza». Plutón significa «el rico», nombre que recibe debido a que los metales empleados para fabricar la moneda se encuentran bajo tierra. De πλοῦτος deriva además el término «plutocracia», que hace referencia a un sistema de gobierno en manos de los ricos.</p>

### 3. Propuestas de actividades



#### Actividad 1: tras la huella de Zeus

El alumnado en primer lugar buscará otro tipo de representaciones de la estatua de Zeus en Olimpia e investigará sobre imágenes de soberanos posteriores en las que se

observe su influencia. En segundo lugar, deberá encontrar información sobre la influencia que tuvo la escultura en la iconografía cristiana. Finalmente, explicará su proceso de búsqueda de las imágenes y aportar los enlaces de las páginas consultadas.

### Materiales para el alumnado:



**Tabla 3**

<b>LOS DIOSES EN EL ARTE: ESTATUA DE ZEUS EN OLIMPIA<sup>7</sup></b>		
<p>La estatua de Zeus en el templo de Olimpia fue el principal modelo escultórico para representar a gobernantes y a otros dioses en el arte grecorromano. La conocemos por las descripciones ofrecidas por fuentes antiguas y por su representación en distintas monedas, como en el siguiente tetradracma griego:</p>		
		
<p>Figura 15</p>		
<p>No solo fue la inspiración para la estatua de Júpiter en el templo de Júpiter Óptimo Máximo en Roma, sino también para esculturas y monedas en la que se representa a divinidades y a distintos emperadores y miembros de la familia imperial:</p>		
<p>Divinidades:</p>		
<b>Júpiter</b>	<b>Ceres</b>	<b>Vesta</b>
		
<p>Figura 16</p>	<p>Figura 17</p>	<p>Figura 18</p>
<p>Familia imperial:</p>		
<b>Antoninus Pius (86-161)*</b>		<b>Domitia (53-130)*</b>
		
<p>Figura 19</p>		<p>Figura 20</p>
<p>* Antoninus Pius (86-161), de la dinastía Antonina, fue emperador entre los años 138 y 161</p>		
<p>* Domitia Longina (53-130) fue esposa del emperador Domiciano (81-96)</p>		

<sup>7</sup> Para ampliar información ver Movellán Luis (2023)

## Actividad 2: acuñando los días de la semana

Para trabajar el origen de los días de la semana actuales el alumnado deberá asociar en una tabla de tres columnas el día de la semana con la divinidad que le da nombre y con la moneda en la que dicha divinidad aparezca representada.

Lunes <b>1</b>	<i>Martis Dies</i>	 Figura 21
Martes	<i>Saturni Dies</i>	 Figura 22
Miércoles	<i>Lunae Dies</i> <b>1</b>	 Figura 23
Jueves	<i>Veneris Dies</i>	 Figura 24
Viernes	<i>Solis Dies</i>	 Figura 25
Sábado	<i>Iouis Dies</i>	 <b>1</b> Figura 26

Domingo	<i>Mercurii Dies</i>	
---------	----------------------	---



Figura 27

### Actividad 3: el poder de las monedas

El alumnado deberá reflexionar sobre el motivo de la acuñación de las siguientes monedas por parte de Julio César.

#### Materiales para el alumnado:

Tabla 4

LA DIOSA VENUS Y LOS ORÍGENES DE ROMA
<p>Rómulo y Remo eran descendientes de la estirpe de Eneas, ya que fue el hijo del héroe, Ascanio Julo, quien fundó la ciudad de Alba Longa. Por tanto, eran descendientes de la diosa Venus, madre de Eneas. La <i>Gens Iulia</i> se proclamó descendiente de Ascanio Julo, relacionándose de esta manera con los mismísimos orígenes de Roma y con la diosa Venus.</p> <p><i>In amitae quidem laudatione de eius ac patris sui utraque origine sic refert: «Amitae meae Iuliae maternum genus ab regibus ortum, paternum cum diis immortalibus coniunctum est. nam ab Anco Marcio sunt Marcii Reges, quo nomine fuit mater; a Venere Iulii, cuius gentis familia est nostra. Est ergo in genere et sanctitas regum, qui plurimum inter homines pollent, et caerimonia deorum, quorum ipsi in potestate sunt reges».</i></p> <p>Pero en el elogio de su tía se refirió así a su doble ascendencia, a la de ella y la de su padre: «El linaje materno de mi tía Julia descende de reyes, el paterno está unido con los dioses inmortales, pues los reyes Marcios descenden de Anco Marcio, nombre que tuvo mi madre; de Venus los Julios, de cuyo linaje es nuestra familia. En nuestro linaje está el honor de los reyes, quienes más poder tienen entre los hombres, y la santidad de los dioses, a cuyo poder están sometidos los propios reyes» (Suetonio, <i>César</i> 6,1).</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 28</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 29</p> </div> </div>

#### Actividad 4: el legado de los dioses

El alumnado deberá buscar monedas actuales en las que aparezcan divinidades grecorromanas o símbolos que las representen, teniendo como ejemplo la moneda que se adjunta a continuación. De esta manera, se potencia la puesta en relación entre la actualidad y la cultura clásica.



Figura 30

#### Actividad 5: ¿Cuánto hemos cambiado?

El alumnado deberá reflexionar sobre la presencia de símbolos de la religión cristiana en las siguientes monedas de euro, que serán contextualizadas brevemente en clase, y sobre la evolución de este tipo de iconografía en la actualidad con respecto a la numismática romana.



Figura 31



Figura 32



Figura 33

#### 4. Conclusiones

Gracias a la riqueza y variedad de la iconografía monetaria se pueden trabajar distintos contenidos previstos para la asignatura de Latín I. Todo ello con materiales que, además de resultar útiles, constituyen un instrumento didáctico acaso atractivo para el alumnado y pueden suscitar su interés. En las monedas hallamos lo que los propios romanos quisieron que quedase grabado, por lo que la numismática es una fuente de conocimiento de la antigüedad que se complementa a la perfección con otros grandes testimonios como los epigráficos, literarios, pictóricos, escultóricos, arquitectónicos etc.

Mediante las acuñaciones se puede sacar el máximo partido a la estrecha relación entre dichas fuentes para así enriquecer la información ofrecida al alumnado. Además, se pueden abordar aspectos clave para el conocimiento del mundo romano y de su huella en la actualidad de una manera más completa. No cabe duda de que se puede estudiar la religión romana sin recurrir a las monedas, pero hacerlo, servirse de la numismática, es, sin duda, mejor que no hacerlo.

## 5. Índice de figuras

**Figura 1 (As en el que se representa el rostro bifronte de Jano en el anverso y una proa de nave en el reverso)**

<https://www.britishmuseum.org/collection/image/616785001>

**Figura 2 (Denario en el que en el anverso se representa el busto de Hércules y en el reverso el pastor Fáustulo encontrando a Rómulo y Remo siendo amamantados por la loba Luperca)**

<https://www.britishmuseum.org/collection/image/625261001>

**Figura 3 (*quadrigatus*, con la efigie de Jano en el anverso y Júpiter en una cuadriga en el reverso)**

<https://www.britishmuseum.org/collection/image/616689001>

**Figura 4 (*victoriatas*, con la efigie de Júpiter en el anverso y la diosa Victoria en el reverso)**

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_2002-0102-236](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_2002-0102-236)

**Figura 5 (Reverso de un denario que representa diferentes elementos sacerdotales relacionados con la figura del Pontífice Máximo. De izquierda a derecha: *culullus*, *aspergilium*, hacha (*axe*) y *apex*)**

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_2002-0102-4408](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_2002-0102-4408)

**Figura 6 (Denario en el que se representa el busto de Octavio Augusto en el anverso y el cometa que representa al divino Julio en el reverso. Son importantes las leyendas *CAESAR AVGVSTVS* y *DIVVS IULIUS* en el anverso y el reverso respectivamente)**

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_R-6066](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-6066)

**Figura 7 (Sestercio que en el anverso se representa el busto de Octavio Augusto y en el reverso un altar erigido en su honor en Tarraco, del que creció una palmera)**

<https://www.itineredidactica.cat/wp-content/uploads/2020/01/altar-august-moneda.jpg>

**Figura 8 (Denario en el que se representa el busto de Júpiter en el anverso y el templo de Júpiter Capitolino en el reverso)**

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_1902-0503-160](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1902-0503-160)

**Figura 9 (Denario en cuyo anverso se representan diferentes elementos sacerdotales relacionados con la figura del Pontífice Máximo, un *culullus*, *aspergilium*, hacha (*axe*) y *apex* de izquierda a derecha; y en cuyo reverso se representa un elefante aplastando un *carnyx*, instrumento de viento empleado por las tropas celtas y galas. Destaca la leyenda *CAESAR* en el reverso)**

Saguntina, vol. 22 (2026)

ISSN: 1887-6331

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_2002-0102-4407](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_2002-0102-4407)

**Figura 10** (Denario en el que se representa el busto de Octavio Augusto en el anverso y varios elementos sacerdotales en el reverso. En la parte superior aparecen un *simpulum* y un *lituus* y en la inferior el trípode asociado con los *uiri sacris faciundis* y una *patera*)

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_2002-0102-4975](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_2002-0102-4975)

**Figura 11** (Denario en el que se representa un águila sobre rayo en el anverso y el templo de Júpiter Capitolino en el reverso)

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_2002-0102-4707](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_2002-0102-4707)

**Figura 12** (Denario en el que se representa el busto de Vesta en el anverso y su templo de en el reverso)

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_2002-0102-4336](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_2002-0102-4336)

**Figura 13** (Denario en el que se representa el busto de Octavio Augusto en el anverso y el templo de *Mars Ultor* en el reverso)

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_R-6090](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-6090)

**Figura 14** (Denario en el que se representa el busto de Octavio Augusto en el anverso y el templo erigido en honor a *Diuus Iulius* en el reverso)

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_2002-0102-4859](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_2002-0102-4859)

**Figura 15** (Reverso de un tetradracma griego en el que se representa la estatua de Zeus en Olimpia)

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_1894-0506-2458](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1894-0506-2458)

**Figura 16** (Reverso de un áureo que representa a Júpiter sentado en un trono portando un rayo y un cetro)

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_R-6528](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-6528)

**Figura 17** (Reverso de un denario que representa a Ceres sentada en un trono portando espigas y una antorcha)

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_R-13989](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-13989)

**Figura 18** (Reverso de un denario que representa a Vesta sentada en un trono portando una patera y un cetro)

<https://www.britishmuseum.org/collection/image/636472001>

**Figura 19** (Reverso de un denario que representa al emperador Antonino Pío sentado en un trono portando una rana y un cetro)

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_2002-0102-5282](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_2002-0102-5282)

**Figura 20** (reverso de un sestercio en el que se representa a Domicia Longina, esposa del emperador Domiciano, sentada en un trono portando un cetro en su mano derecha y dando la mano izquierda a un niño)

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_R-11462](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-11462)

**Figura 21** (anverso de un denario que representa el busto del dios Sol con corona radiada)

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_1904-0204-94](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1904-0204-94)

**Figura 22** (reverso de un denario en el que se representa a Júpiter sentado en un trono bajo un templo portando un rayo y un cetro)

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_R-10103](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-10103)

**Figura 23** (reverso de un denario en el que se representa la figura de Venus de espaldas y semidesnuda sosteniendo una manzana)

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_1997-1203-88](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1997-1203-88)

**Figura 24** (anverso de un denario que representa el busto de Mercurio con el petaso)

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_1935-1102-38](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1935-1102-38)

**Figura 25** (anverso de un denario que representa el busto de Saturno con una hoz sobre su hombro)

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_1923-1102-4](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1923-1102-4)

**Figura 26** (reverso de un denario que representa a la diosa Luna en una cuadriga con una luna sobre su cabeza)

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_1860-0328-223](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1860-0328-223)

**Figura 27** (reverso de un denario que representa la figura desnuda de Marte)

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_1860-0330-57](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1860-0330-57)

**Figura 28** (Denario en el que se representa el busto de Venus en el anverso y en el reverso a Eneas portando sobre los hombros a su padre, Anquises, y sosteniendo el *palladium* en su mano derecha)

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_2002-0102-4547](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_2002-0102-4547)

**Figura 29** (Denario en cuyo anverso se representa el busto de César con un *lituus* y *culullus* sobre su hombro y en cuyo reverso se representa a Venus portando a Victoria)

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_2002-0102-4668](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_2002-0102-4668)

**Figura 30** (moneda de euro griega en la que se representa la lechuza y la rama de olivo de la diosa Atenea)

<https://blognumismatico.s3.eu-west-1.amazonaws.com/2021/11/12095914/euros-gre-cia.png>

**Figura 31** (Moneda de 20 céntimos conmemorativa emitida por el Vaticano en el año 2016 con la efigie del Papa Francisco)

[https://www.ecb.europa.eu/euro/coins/common/shared/img/va/Vatican\\_20cent\\_2016.jpg](https://www.ecb.europa.eu/euro/coins/common/shared/img/va/Vatican_20cent_2016.jpg)

**Figura 32** (Moneda de 2 euros emitida en el año 2013 en Eslovaquia con la imagen de los santos Cirilo y Metodio con motivo de la conmemoración del 1.150º aniversario de la misión de los santos en la Gran Moravia)

[https://luistarre.com/WebRoot/StoreES/Shops/ec2161/5372/0229/5474/1D44/6723/AC10/140A/CEE5/2E0005m\\_2013eslovaquia\\_ml.gif](https://luistarre.com/WebRoot/StoreES/Shops/ec2161/5372/0229/5474/1D44/6723/AC10/140A/CEE5/2E0005m_2013eslovaquia_ml.gif)

**Figura 33** (moneda de 2 euros emitida por el Vaticano para conmemorar las XXVIII Jornadas Mundiales de la Juventud celebradas en Río de Janeiro el año 2013)

<https://i0.wp.com/www.numismatica-visual.es/wp-content/uploads/2013/10/2eujmj2013.jpg?resize=150%2C150&ssl=1>

## 6. Índice de tablas

**Tabla 1:** templos en las monedas romanas

**Tabla 2:** curiosidades etimológicas

**Tabla 3:** los dioses en el arte: estatua de Zeus en Olimpia

**Tabla 4:** la diosa Venus y los orígenes de Roma

## 7. Bibliografía

Bertrán Cortada, V. (2021), *La iconografía en la moneda del siglo I d.C. Una herramienta de propaganda del poder imperial* (Trabajo Final de Máster), Barcelona: UOC.

Espluga, X. y Miró i Vinaixa, M. (2003), *Vida religiosa en la antigua Roma*, Barcelona: UOC.

Guillén, J. (1985), *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos III. Religión y ejército* (2ª ed.), Salamanca: Ediciones Sígueme.

Labrador Ballester, P. y Vico Belmonte, A. (2024), “*Religio, pietas* y sacrilegio en la iconografía monetaria de la Roma tardorrepublicana y altoimperial”, *Eikón / Imago* 13.1, 1-13.

López Sánchez, Fernando (2019), *La moneda en la antigüedad*, Madrid: Síntesis.

Movellán Luis, M. (2023), “La estatua de Zeus en Olimpia”, en Josep Maria Casals (ed.), *Las siete maravillas del mundo antiguo*, Barcelona: National Geographic.

Stewart, R. (2018), “Seeing Caesar’s Symbols: Religious Implements on the Coins of Julius Caesar and His Successors”, en Nathan T. Elkins y Jane DeRose Evans (eds.), *Concordia Disciplinarum. Essays on Ancient Coinage, History, and Archaeology in Honor of William E. Metcalf*, New York: American Numismatic Society, 107-121.

The Trustees of the British Museum. Shared under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International \(CC BY-NC-SA 4.0\) licence](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)