

TALLER DE ORFEBRERÍA ANTIGUA:

UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA ACERCAR EL MUNDO CLÁSICO

AL AULA

Mercedes Alcaraz del Pino

Profesora de Latín y Griego del IES Les Rodanes (Vilamarxant)

Resumen

La orfebrería en la antigua Grecia y Roma es un tema del mundo clásico muy desconocido en la enseñanza primaria y secundaria. En el presente artículo exponemos una propuesta didáctica en la que, a través de la elaboración de diferentes elementos ornamentales de joyería, el alumnado puede aprender diferentes aspectos sobre el mundo antiguo: materiales utilizados, función y simbolismo de los ornamentos, identificación de la clase social, etapas de la vida en que se utilizaban, etc. La participación del alumnado en actividades manipulativas les ayuda a conocer de primera mano la elaboración de las joyas en la Antigüedad e incita su curiosidad por conocer el mundo clásico en todos sus aspectos. Además, se ha utilizado el aprendizaje realizado por los mismos alumnos para que ellos mismos lo expliquen a otros compañeros del mismo centro o de centros de primaria de la localidad, realizando así un aprendizaje servicio.

Palabras clave

Joyería, ornamenta, taller, Grecia, Roma

Introducción y antecedentes

Después de más de quince años perteneciendo a la asociación *Ludere et discere* y participando como tallerista en el taller de *Balnea et unguenta*, he podido ver cómo año tras año crecen los talleres y actividades en la semana de los *Ludi Saguntini* en Sagunto. Es una semana intensa de trabajo, pero, sobre todo, llena de alumnos muy ilusionados por realizar las diferentes actividades que se realizan en los diferentes talleres. Es inevitable no intentar llevar una pequeña parte de esos talleres realizados en los *Ludi* a nuestro centro de trabajo.

Uno de estos talleres, el de *Ornamenta Antiqua*, impartido en los *Ludi Saguntini* por Salut Ferrís, Lluïsa Merino y Amparo Moreno, fue la fuente de inspiración de esta actividad. Nuestra propuesta es una pequeña adaptación de su amplio y documentado taller.

En este artículo proponemos una actividad didáctica, en la que tras una primera parte de explicación sobre los diferentes tipos de joyas que se han encontrado en la antigua Roma, el alumnado pasará a crear sus propias fibulas, anillos, colgantes, pendientes... Este taller se ha puesto en práctica en varias ocasiones, tanto dentro como fuera de las aulas, con muy buenos resultados.

Ya en el año 2008 realizamos un pequeño taller de orfebrería con el alumnado del IES Camp de Morvedre del Puerto de Sagunto, donde intentábamos realizar una reproducción de fibulas romanas utilizando hilo de aluminio. Los alumnos de Latín y Griego de primero de Bachillerato ponían en práctica algunos de los contenidos culturales relacionados con la unidad VIII, llamada Taberna romana, del libro utilizado en clase, *Lingua Latina per se illustrata*. En esta unidad dos personajes de la historia del libro hablan con un vendedor de joyas. Aprovechamos esta unidad para ver brevemente algunos aspectos de la joyería romana centrándonos en las fibulas y después intentamos realizar una reproducción de fibulas con motivos geométricos simulando grecas o espirales.

A partir de aquí surgió la idea de llevar el taller a los *Ludi Saguntini*. Así pues, en el año 2008 y 2009, los alumnos del IES Camp de Morvedre y del IES Rafelbunyol, utilizaron

sus conocimientos para enseñar a otros alumnos a realizar diferentes fibulas romanas el último día de los *Ludi Saguntini*.




En aquella ocasión preparamos unas **fichas explicativas** donde se explicaba cómo realizar las fibulas. El día de la realización de la actividad estas fichas se repartían y los mismos alumnos eran los monitores que enseñaban cómo realizar las fibulas. Adjuntamos a continuación unas muestras de estas fichas.

FIBULA GRAECA (dificultad: media)

MATERIAL NECESARIO

1. Hilo de aluminio: 40 cm
2. Tenacillas de punta plana
3. Tenacillas de cortar (para terminar)



ELABORACIÓN

1. Con la tenacilla iremos modelando el alambre dándole forma de greca haciendo que en cada vuelta haya una separación del alambre de unos 0,5 cm (más o menos).
2. Tienes que dar cuatro vueltas al alambre. Si cuentas los lados de la greca desde el interior, la greca tiene que tener cuatro lados en cada parte.
3. En la última vuelta de uno de los lados hay que hacer la forma del enganche. Puede ser en forma de triángulo o de U. Faltará por hacer dos lados de la greca.
4. Cuando estés frente al lado en el que has hecho el enganche, tienes que doblar el alambre sobrante hacia ese lado para poder pasarlo por el centro del enganche.
5. Corta el alambre sobrante con la tenacilla de cortar colocando la tenacilla de lado para que la punta del enganche sea afilada.

FIBULA CONICA (dificultas: facilis)

MATERIAL NECESARIO

1. Hilo de aluminio: 30 cm
2. Tenacillas de punta plana
3. Bolígrafo de forma cónica
4. Tenacillas de cortar (para terminar)

ELABORACIÓN

1. Empezaremos modelando con la tenacilla el enganche de la fibula. Tenemos que hacer que el enganche sobresalga de la fibula.
2. Apoyaremos el enganche en la parte final del bolígrafo y cogemos con fuerza. Empezaremos a modelar el alambre dándole cinco vueltas sobre el bolígrafo. Es importante que en cada vuelta separes el alambre unos milímetros de la vuelta anterior.
3. Tienes que acabar de darle vueltas al alambre justo a la misma altura que tengas el enganche.
4. Con una tenacilla dobla el alambre sobrante hacia el lado del enganche.
5. Corta el alambre sobrante con la tenacilla de cortar colocando la tenacilla de lado para que la punta del enganche sea afilada.



FIBULA SPIRALIS DUPLEX (dificultas: alta)

MATERIAL NECESARIO

1. Hilo de aluminio: 40 o 50 cm
2. Tenacillas de punta plana o cónica
3. Tenacillas de cortar (para terminar)

ELABORACIÓN

1. Marca la mitad del alambre doblándolo por la mitad.
2. Empezaremos por el enganche. Con la tenacilla se modela el alambre haciendo que el enganche tenga forma de U. Dejaremos, más o menos, 0,5 cm entre el enganche y lo que va a ser la fibula.
3. Modelaremos la fibula con la tenacilla desde el interior hacia el exterior. Ésta es la parte más difícil, pues tienes que tener cuidado para no romper el alambre. Tienes que sujetar con fuerza, utilizando la tenaza, el enganche que has realizado y darle una vuelta de 360 grados para empezar la fibula por el centro.
4. Puedes dar un par de vueltas más al alambre ayudándote de la tenacilla. Después lo mejor es que sigas modelando con la mano hasta que llegues a la mitad del alambre, que has marcado al principio.
5. Ahora modelaremos la otra parte de la espiral. Dejaremos un trozo de alambre sin modelar, que nos servirá de aguja para enganchar. Hay que dejar unos 0,5 cm entre la aguja y la fibula.
6. Repetiremos la misma operación con el otro lado de la espiral hasta llegar a la mitad. Ten cuidado a la hora de enrollar la espiral, pues, cada espiral va en un sentido.
7. Si no te coinciden el enganche y la aguja por la parte de atrás puedes modelarlas con cuidado utilizando la tenacilla.
8. Corta el alambre sobrante con la tenacilla colocando la tenacilla de lado para que la punta del enganche sea afilada.



FIBULA SERPENS (dificultas: media)

MATERIAL NECESARIO

1. Hilo de aluminio: 30 cm
2. Tenacillas de punta plana
3. Tenacillas de cortar (para terminar)

ELABORACIÓN

1. En primer lugar, realizaremos el enganche. Con la tenacilla se modela el alambre haciendo que el enganche tenga forma de una U alargada.
2. Empezaremos a modelar la fibula utilizando la tenacilla de punta plana. Simplemente se trata de ir dándole forma sirviéndote de la superficie plana de la tenacilla.
3. Tienes que realizar 6 o 7 giros en la fibula *serpens*, no más pues si no te faltará alambre.
4. En el último giro tendremos que doblar el alambre restante hacia la mitad de la fibula y volverlo a doblar hacia el enganche.
5. Corta el alambre sobrante con la tenacilla de cortar colocando la tenacilla de lado para que la punta del enganche sea afilada.



De esta manera los alumnos que cursaban las materias de Latín y Griego ponían su aprendizaje al servicio de otros alumnos, realizando estas reproducciones de piezas de la orfebrería romano.

Desde entonces, durante todos estos años, hemos realizado este taller, como hemos dicho antes, cuando llegamos a la unidad VIII del libro utilizado en clase *Lingua latina per se illustrata*. Y, después de realizar el taller en clase consideramos muy interesante la posibilidad de que los alumnos pusieran sus habilidades y conocimientos al servicio de otros alumnos.



En el curso 2022-23, se implantó en nuestro centro, el IES Les Rodanes, un proyecto de patios coeducativos, en el que en la hora de patio se podían realizar diferentes actividades lúdicas. Fue una ocasión perfecta para incorporar nuestro taller de orfebrería, llevado a cabo por el alumnado de primero de bachillerato. En este caso

realizamos la reproducción de diferentes tipos de anillos, simulando el anillo de nacimiento (*annulus natalitius*) que tenían los romanos. Así pues, un día a la semana el alumnado de primero de bachillerato instruía, a los alumnos que quisieran, en el arte de la orfebrería romana.





También aprovechamos el aprendizaje realizado por nuestro alumnado para realizar el taller en las jornadas de transición de educación primaria a la secundaria, que se realizaron en Vilamarxant el curso pasado. En estas jornadas profesores y alumnos de nuestro instituto, fueron a cada uno de los colegios de educación primaria de la localidad para dar a conocer las materias, el profesorado y el alumnado del instituto. Nosotros aprovechamos para realizar el taller de orfebrería, el cual funcionó estupendamente con alumnado de sexto de primaria.

JOIERA ROMANA: TIPUS DE JOIES

- Arracades: *Inaures*
- Anells: *Anuli*
- Collars: *Monilia*
- Polseres i braçalets: *armillae*.
- Fermalls: *Fibulae*.
- Adorns de cabell: *fibula, acus crinalis vel comatoria*
- Peines: *pecten*
- Diademes



1 Braçalets, Pompeya
2 Pendents minucop
3 Pendents, Pompeya
4 Braçe, Palmira
5 Anell, Egipte

6 Diadema Helenística, Macedònia
7 Fibula etrusca, Volsuna
8 Collar tartàssic, Tesori de Carambole
9 Torques de Burela
10 Braçalets Helenístics

Una de las diapositivas del PowerPoint utilizado en el taller

Conclusiones

El mundo clásico es frecuentemente minusvalorado en una sociedad donde el conocimiento científico y la utilidad del conocimiento es lo que prima. Los profesores de Latín y Griego debemos hacer todo lo posible por hacer ver a nuestro alumnado la importancia que tiene conocer nuestro pasado para comprender nuestro presente.

Los talleres didácticos nos permiten acercar al alumnado, mediante diferentes situaciones de aprendizaje, al mundo clásico, pues se involucran directamente en su proceso de aprendizaje. De esta manera no son simples personajes pasivos receptores de una lección magistral sino que son los protagonistas de su aprendizaje, en nuestro caso, con la elaboración de reproducciones de diferentes joyas romanas. En la realización de la práctica, los alumnos se dieron cuenta de la dificultad y precisión con la que tenían

que realizar la tarea para tener un resultado óptimo. Aún así el resultado es lo de menos, lo más importante es el proceso y el aprendizaje que han realizado durante el proceso.

Esta propuesta didáctica pretende ampliar la visión del mundo antiguo y dar herramientas para poder explicar los contenidos de las materias relacionadas con Grecia y Roma, de una forma amena y divertida, de manera que la adquisición de los conocimientos se realice jugando y aprendiendo.