

## 25 ANIVERSARIO *LUDERE ET DISCERE*: LA REVISTA SAGUNTINA

MERCEDES GARCÍA FERRER

### **Resumen**

La intensa actividad desarrollada por el profesorado de clásicas de la Comunidad Valenciana en las últimas décadas generó diferentes canales de difusión para dar a conocer sus experiencias didácticas. Uno de ellos fue la Revista *Saguntina*, que cumple ya 19 años. En este artículo se repasa su trayectoria y la transformación que ha experimentado a lo largo de estos años.

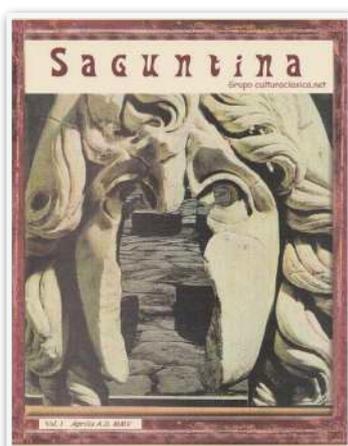
### **Palabras clave**

*revista, edición, colaboradores, coquere, latine*

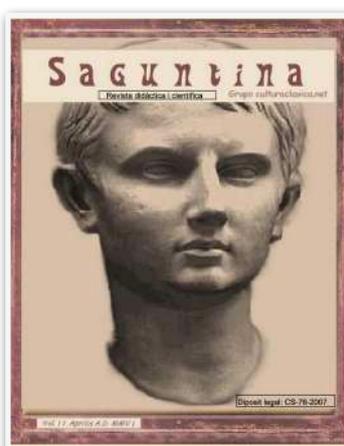
Saguntina, vol. 19 (2023)

ISSN: 1887-6331

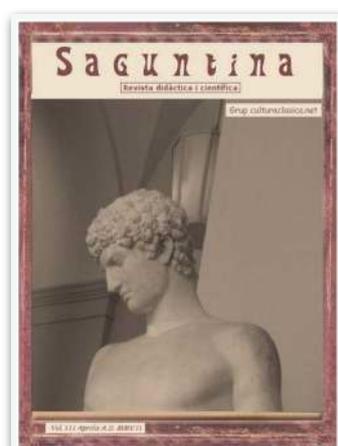
La revista SAGVNTINA apareció por primera vez en 2005 como un proyecto colaborativo más de los muchos que los docentes de Latín, Griego y Cultura Clásica de la Comunidad Valenciana pusieron en marcha en la década anterior. En una época en la que aún no disponíamos de la *Domus Baebia Saguntina* y de todas sus herramientas de difusión, esta iniciativa se concibió como un altavoz para dar a conocer y difundir la creatividad y las iniciativas de los docentes de clásicas de la Comunidad Valenciana. Se decidió que la revista se publicara en abril coincidiendo con los *Ludi Saguntini*, para poder ser repartida entre todos los docentes que acudían al Festival de Teatro de Sagunto. Su primer formato fue en papel y así continuó hasta 2013:



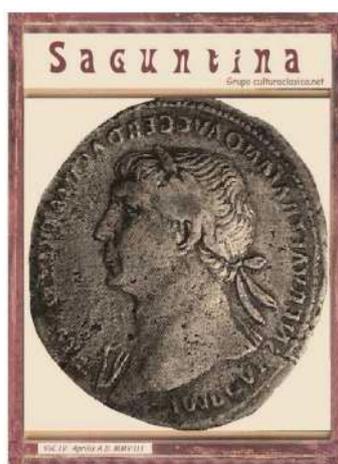
2005



2006



2007



2008



2009



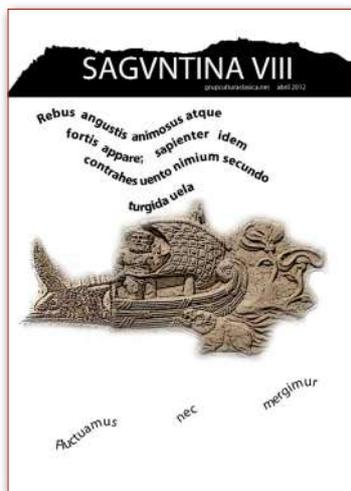
2010

Saguntina, vol. 19 (2023)

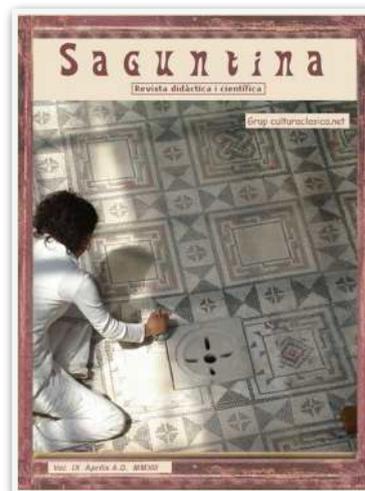
ISSN: 1887-6331



2011



2012



2013

A partir de 2014, con el objetivo de poder llegar a más lectores y de dar a conocer aún más las experiencias didácticas y los proyectos de innovación educativa que se gestaban en nuestro territorio, la revista se empezó a editar en **formato digital** creando para ello su propio espacio: <https://revistasaguntina.es/>. En esta web se pueden consultar también todos los números anteriores que se formatearon a tal efecto, y además se puede contactar con el consejo de redacción para enviar alguna colaboración, pues está abierta a la participación de los compañeros y compañeras de la comunidad educativa interesados por el mundo clásico. En estos 19 años se han publicado experiencias relacionadas con nuestras disciplinas desde ámbitos educativos como el inglés, la música, el derecho, la medicina, el teatro, la biología, etc.

**SAGUNTINA**  
La revista Saguntina

[Inicio](#) [Actual](#) [Anteriores](#) - [Consejo de redacción](#) [Normas de edición](#) [Contacto](#) [Enlaces](#)

- 2021, vol. XVII
- 2020, vol. XVI
- 2019, vol. XV
- 2018, vol. XIV
- 2017, vol. XIII
- 2016, vol. XII
- 2015, vol. XI
- 2014, vol. X
- 2013, vol. IX
- 2012, vol. VIII
- 2011, vol. VII

La revista **SAGVNTINA**, fundada en abril de 2005, es un proyecto colaborativo de docentes de **Latín**, **Griego** y **Cultura Clásica** de la Comunidad Valenciana. La revista tiene una periodicidad anual y se edita en abril, coincidiendo con los *Ludi Saguntini*.

**La actual es la número XVIII.**

Grupo *Culturaclasica.net*  
Asociación *Ludere et Discere*  
Depósito legal: CS-76-2007

Saguntina, vol. 19 (2023)

ISSN: 1887-6331

A lo largo del tiempo por el **consejo de redacción** han ido pasando numerosos compañeros y compañeras a los que queremos aprovechar la ocasión para agradecer todo el esfuerzo y el trabajo para sacar adelante la revista, a pesar de todas las dificultades que se han ido presentando. En orden alfabético y esperando no olvidar a nadie estos han sido los responsables de que SAGVNTINA haya llegado hasta la actualidad: Vicenta Agut Cubells, M<sup>a</sup> Teresa Beltrán Chabrera, M<sup>a</sup> Teresa Cases Fandos, Juan Manuel Fernández Moreno, Xedes García Ferrer, Esther Hernández García, Oscar Mata Oroval, Xavier Mata Oroval, Xurxo Regueira Veiga y Juanvi Santa Isabel López.

La variedad temática, como hemos comentado, ha sido una seña de identidad de la revista, pero algunas **secciones** se han mantenido a lo largo de los años:

- ❖ **LUDI**, una sección de recursos lúdicos para el aula en la que podemos encontrar todo tipo de juegos didácticos: crucigramas, sopa de letras, caras misteriosas, sudokus, etc. Germán González ha sido el responsable de esta sección con algunas colaboraciones puntuales de otras compañeras como Ana Ovando y M<sup>a</sup> Teresa Cases.
- ❖ **COQUERE** o **DE RE COQUINARIA** es una sección creada por Charo Marco en la que va describiendo muchas y variadas propuestas culinarias a partir de las recetas de Apicio estructurada en tres partes: la *gustatio* (o entrantes), la *prima et secunda mensa* (primer y segundo plato). En ellas nos invita a degustar deliciosas preparaciones de guisantes, asado de ternera, dulces caseros, pollo en su jugo, Sala cattabia, etc.
- ❖ **BESTIARIO CLÁSICO**, una sección de creación literaria de Xaverio Ballester nutrida de un inquietante y misterioso bestiario mitológico, con títulos tan sugerentes como *El gallo de Sócrates*, *La víbora de Demócrito*, *El tábano de Belerofonte*, *La pantera de Cardanes*, entre otros.
- ❖ **DOMUS BAEBIA** un espacio en el que las profesoras Amparo Moreno y Charo Marco detallan todas las actividades, talleres y recursos nuevos que van incorporando y que se ofrecen al comunidad educativa como complemento al aprendizaje del aula.

- ❖ **TEMPORE CAPTO**, sección elaborada por las profesoras Salut Ferrís, Amparo Moreno, Lluïsa Merino y en su momento también por Juanvi Santa Isabel, que conforman el Grupo Hespérides, que trata las diferentes formas de medir el tiempo en la antigüedad y la importancia que ello tiene en todos los aspectos de la vida: agrarios, políticos, sociales, festivos.
- ❖ **LATINE**. Es una sección de textos en latín adaptados a partir de autores clásicos para trabajar con alumnado de bachillerato, realizada por el Grupo Galatea. La mayoría trata sobre personajes mitológicos: *Orpheus et Eurydice*, *Narcissus*, *Pan et Syrinx*, *Semele et Iuppiter*, *Pyramus et Thisbe*, *Iuppiter et Europa*, *Sirenes*, *Hermaphroditus*, entre otros. Las tres últimas abordan temas más genéricos: la toponimia del mar Mediterráneo en *De maris nominibus*, el cuidado de las plantas y los árboles en *De plantis arboribusque* de Hildegard von Bingen, y la educación de las mujeres del Renacimiento *De mulierum institutione defensio* de Laura Cereta.
- ❖ **ENTREVISTA**. En 2015 se retomó una sección de entrevistas a especialistas de la filología y la historia clásica de ámbito nacional. El primer entrevistado en 2008 fue Xaverio Ballester, catedrático de Filología Latina de la UV. En 2009 Luigi Miraglia, de la Academia Vivarium Novum. En 2015 Carmen Codoñer, catedrática de Filología Latina en la Universidad de Salamanca. En 2016 José Luis Vidal, catedrático de Filología Latina en la Universidad de Barcelona.



En 2017 Mercedes Madrid, catedrática de Griego y doctora en Filología Clásica. En 2018 Antonio Melero, catedrático de Filología Clásica en la UV. En 2019 Marco Antonio Coronel, catedrático de Filología Latina en la UV.



En 2020 Jaime Siles, catedrático de Filología Latina en la UV, en 2021 Ana Iriarte, catedrática de Historia Antigua en la UPV, y en 2022 José M<sup>a</sup> Mestre, catedrático de Filología Latina en la Universidad de Cádiz.



**Saguntina** ha contado además con la constante colaboración de estudiosos del mundo clásico como Fernando Lillo Redonet que nos ha descubierto insospechados aspectos de la Cultura Clásica, José Luis Pellicer que ha compartido sus interesantes investigaciones históricas, Salvador Muñoz Molina que nos ha introducido en el mundo de la epigrafía creando además el taller *Incipit Titivillus*, Mercedes Madrid que ha ampliado nuestra mirada sobre el mundo clásico con múltiples y novedosos enfoques, Álvaro Ortolá y Fernando Estébanez que han reflexionado sobre las lenguas clásicas y la importancia de su etimología, y por supuesto Conxa Pont, Xurxo Regueira Veiga, Antonio Penadés, Alejandro Valverde, Esteban Bérchez, M<sup>a</sup> Luisa Aguilar, Jorge Tárrega, Lluïsa Merino, Salud Ferris, Lluïsa Bouché, Resu García, que han sido colaboradores necesarios de todo este esfuerzo.

En resumidas cuentas, **Saguntina** ha conformado la crónica de todas las iniciativas y recursos que los docentes de clásicas de la Comunidad Valenciana han sido capaces de organizar y mantener en todo este tiempo. Y esperamos que siga gozando de buena salud durante muchos años más, para seguir dando testimonio de la fortaleza de los estudios clásicos en nuestro territorio.