

ENTREVISTA A ENRIQUE MARTÍNEZ COSSENT

PROFESOR DE CULTURA CLÁSICA Y

PROMOTOR DE LA ASOCIACIÓN *LUDERE ET DISCERE*

MARÍA TERESA BELTRÁN CHABRERA

Sagunto es desde hace más de dos décadas un claro referente del mundo clásico y no solo por haber sido una importante ciudad romana en tierras levantinas. El profesor Enrique Martínez, ahora jubilado, fue pionero en ofrecer a su alumnado en la asignatura de Cultura Clásica unos juegos didácticos que les motivaran en el aprendizaje del mundo griego y romano. Cada curso contaba con casi un centenar de alumnos y alumnas en una



asignatura que en principio se considera minoritaria. Aquellas semillas fructificaron y dieron paso, entre otras actividades e instituciones, a la Asociación *Ludere et Discere*, a esta revista *Sagvntina* desde la que le entrevistamos, a la *Domus Baebia*, y a los talleres de los *Ludi Saguntini* que cada mes de abril reúnen a más de 1500 asistentes en torno a la semana del Festival internacional de Teatro Grecolatino.

¿Qué te llevó a orientar la asignatura de Cultura Clásica de forma tan lúdica y participativa?

Siempre pensé que era una forma eficaz para aprender. En este caso además comprendí que, si no se realizaba de una forma atractiva, no tendría alumnado por la competencia con otras optativas. Por otro lado, el contenido ofrecía muchas posibilidades para plantearlo así. En todo caso la respuesta del alumnado desde el primer momento fue tan entusiasta que me hubiese hecho imposible otro planteamiento.

¿Cómo y cuándo se materializó la progresión desde el aula del instituto a los espacios municipales de la localidad de Sagunto?

Fue un proceso muy rápido posibilitado por el Teatro en Sagunto y el hecho de que venían muchos estudiantes con tiempo libre y sin actividades. Fueron los mismos alumnos quienes querían repetir el planteamiento de clase: construir materiales para todos y enseñar ellos mismos a los compañeros. Empezamos en el CEFIRE, seguimos en otros colegios y en locales de la Iglesia, y acabamos en otros muchos locales y en sitios públicos como plazas, cines, bibliotecas, salas, etc.

Al principio creaste tus propios materiales para las actividades escolares en el aula, pero ¿cómo incidieron las posibilidades que ofrece Internet en el desarrollo los materiales y en la ampliación progresiva de la oferta cultural clásica posterior?

El mundo de internet me lo facilitó un familiar, que convirtió los juegos materiales en juegos informáticos y creó la página web *culturaclasica.net*, que los hizo accesibles a miles de alumnos y alumnas de IES muy lejanos y que posibilitó que profesorado muy distante geográficamente estuviese en contacto.

¿Cuántas instituciones, asociaciones, espacios y actividades consolidadas conforman ahora el programa cultural grecorromano de Sagunto? ¿Cómo se ha realizado la ampliación de esta oferta cultural y educativa hasta hoy?

Hay que destacar como fundamental la *Asociación Prosopon*, organizadora del Teatro. Junto con ella nuestra asociación de profesores y profesoras de Latín y Griego organizan cada año los *Ludi Saguntini*. El Ayuntamiento de Sagunto y la Consejería de

Educación han sido entidades que siempre nos han dado su apoyo. Desde el principio muchos profesores, tantos que no puedo nombrarlos a todos, se unieron al proyecto. Solo mencionaré a Juanvi, para lamentar su pérdida, y a Charo y Amparo porque son las artífices de la *Domus Baebia*. Cada uno de los participantes aportó sus conocimientos y talleres: Cocina, Indumentaria, Ciencia, Cerámica, Tiempo, Edades, Joyería, Mosaicos, Juegos romanos, Militar, Mitología, etc. En cuanto a los espacios, lo cierto es que tomamos cada año al asalto el pueblo de Sagunto.

¿Por qué además de los talleres viste la necesidad de crear los spatia? ¿Qué diferencia los talleres de los spatia?

Los talleres duran 75 minutos cada uno y ocupan a 30 alumnos por hora y taller. La existencia de doce talleres en tres sesiones permite que participen cerca de 1000 alumnos en ellos diariamente. Pero, dado que acuden más alumnos cada día, que algunos no tienen tanto tiempo disponible para la realización del taller y que otros en cambio se quedan en la ciudad toda la mañana, decidimos, con el compromiso de algunos profesores y la colaboración e implicación inestimable de monitores de Sagunto y de alumnos de la Facultad, ampliar las actividades de las que ellos son los responsables. Estas actividades las llamamos *Spatia*, no necesitan inscripción previa, el tiempo es variable y los alumnos participantes pueden pasar de una a otra. Contamos también con “los padrinos”: profesores de cualquier IES que previamente acuden a la ciudad un día determinado con su alumnado para prepararlo y luego son los monitores de ese *spatium*.

¿Qué ha supuesto esta dimensión de la cultura clásica para la Sagunto actual desde tu punto de vista?

Pienso que el Teatro Clásico, los *Ludi Saguntini*, y la *Domus Baebia* han sido el punto de partida para convertir a Sagunto en la capital de la Didáctica de la Cultura Clásica, de la Romanización y de muchas iniciativas autonómicas y estatales. Multitud de colegios, asociaciones y turistas de todo tipo recorren cada día sus calles, salas de museos, restos y monumentos históricos.

¿Y cuál consideras que puede ser el siguiente reto para la ciudad de Sagunto en este ámbito?

El Teatro Romano y los monumentos de la ciudad, con la colaboración de las Asociaciones y el Ayuntamiento tienen un potencial enorme para dar a conocer los innumerables aspectos de la vida cotidiana en época romana.

¿Qué crees que puede aportar todavía el mundo clásico a la juventud? ¿Qué le aconsejarías a tu alumnado hoy?

La época clásica tiene un contenido inabarcable. Es una época esplendorosa y digna de conocer, con sus aspectos brillantes y sus características terribles. Cualquiera que se adentre en ella puede encontrarse con un mundo que le enamore y enriquezca.

¿Qué lección de vida da o ha dado el mundo clásico a un profesor como tú?

Me ha permitido dedicarme con entusiasmo a lo que ha sido mi profesión y poder decir esto es un privilegio impagable. Todo ello además en un ambiente de colaboración con los compañeros y de trabajo en equipo con los alumnos.

¿Qué le dirías a los responsables de la educación y de la cultura de nuestra Comunidad?

Recalcaría algunos aspectos: enraizar los conocimientos de nuestra historia, hacer atractivas y útiles las enseñanzas, que el conocimiento sea gratificante en sí mismo y que se haga en un ambiente agradable y participativo con el profesorado y el resto del alumnado.

Y para terminar ¿Qué personaje, hecho histórico, espacio artístico, obra literaria, aportación material o inmaterial del mundo romano destacas porque te haya impactado, motivado o identificado en tu vida personal?

La época clásica es riquísima. Es como un faro en nuestra civilización europea. Tanto de los aspectos positivos como negativos se pueden obtener grandes enseñanzas. Conocer cómo era la vida cotidiana, pública, artística, política, etc. e integrar los vestigios de esa época en nuestra enseñanza ha sido una tarea apasionante.