

VIDEO-LECCIONES DE LITERATURA CLÁSICA:  
UN RECURSO PARA EL AULA DE BACHILLERATO

Álvaro García Ros  
alvarogarcia.viola@gmail.com

**Resumen**

El presente artículo desarrolla una aplicación práctica para el aula de bachillerato a partir del contenido del canal de Youtube del catedrático de Filología Latina de la Universidad de València Marco Antonio Coronel Ramos, en el que aborda temas universales (como el odio, la paz, la justicia, etc.) a partir de una lectura profunda y detallada de textos clásicos de autores griegos y latinos.

**Palabras clave**

*Literatura, filosofía, humanidades, competencia digital, vídeo*

El contacto con los textos de autores clásicos en bachillerato suele producirse a través de traducciones y, en muy pocas ocasiones, hay una relación directa, bien en las clases de griego o en las de latín de la opción de humanidades. De esta manera la lectura de las fuentes textuales se ve cada vez más reducida y mediatizada, hasta el punto de que su conocimiento se acaba limitando a unos pocos datos biográficos del autor y a una síntesis de su pensamiento.

Por esta razón nos parecen de un alto valor académico y de una gran utilidad didáctica las lecciones que el catedrático de Filología Latina de la Universidad de València Marco Antonio Coronel Ramos comparte en su canal de Youtube [<https://www.youtube.com/@marcoantonioconelramos/videos>], en las que reflexiona sobre temas universales como la justicia, la hospitalidad, el amor, la paz, etc. Y lo hace desde un conocimiento profundo de los textos clásicos pero con una clara vocación divulgativa, poniendo en relación los acontecimientos actuales con los valores que emanan de los textos de los autores clásicos.

A día de hoy el canal cuenta con 38 vídeos o *lectiones* de breve formato, en los que el profesor Coronel va exponiendo con un lenguaje claro y a la vez muy poético diferentes temas universales relacionándolos con textos concretos de la literatura clásica. El catálogo de obras y autores que trata es muy variado y extenso, de manera que ofrece muchas posibilidades para el trabajo en el aula de bachillerato. Y, aunque esta propuesta está pensada para un trabajo transversal, el listado de autores nos permite una primera asociación con las asignaturas que se trabajan en bachillerato:

- Autores relacionados con la asignatura de **filosofía**: Sócrates, Platón, Aristóteles, Séneca, Erasmo de Rotterdam, Juan Luis Vives.
- Autores propios de la asignatura de **latín**: Catón, Catulo, Horacio, Cicerón, Ovidio, Tito Livio, Juvenal, Lucrecio, Tácito, Propercio, Lucano.
- Autores asociados a la asignatura de **griego**: Homero, Eurípides, Esquilo, Teognis.

Como explica el profesor Coronel en el vídeo de presentación del canal “*en los clásicos descubrimos qué significa ser humano, amar y desamar, la concordia y la discordia, la paz y la guerra, etc.*” o, como él mismo recuerda parafraseando a Basilio Magno (s. IV), uno de los padres de la iglesia griega, en su *Oratorio ad adolescentes*: “*los clásicos son el agua sobre*

*la que se refleja el Sol*". Es decir, que en estas lecturas podemos encontrar respuestas a muchos interrogantes que el ser humano se formula independientemente de la época en la que le tocó vivir.

Más allá del indiscutible valor de estos textos, para poder incorporarlos a la dinámica del aprendizaje en bachillerato necesitamos verificar la idoneidad de este material complementario para los objetivos que se persiguen en esta etapa, es decir, comprobar que contribuyan al desarrollo de las competencias específicas que establece el [RD 243/2022](#) de enseñanzas mínimas de bachillerato para la asignatura de filosofía de primer curso. De todas las CE descritas en el Real Decreto 243, las que trabajaríamos con esta propuesta son las siguientes:

1. Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento, valor y sentido de la realidad y la existencia humana, **a partir del análisis e interpretación de textos** y otras formas de expresión filosófica y cultural....
2. Buscar, gestionar, interpretar, producir y transmitir correctamente información relativa a cuestiones filosóficas a partir del **empleo contrastado y seguro de fuentes**, el uso y análisis riguroso de las mismas....
5. **Reconocer el carácter plural de las concepciones, ideas y argumentos en torno a cada uno de los problemas fundamentales de la filosofía, mediante el análisis crítico de diversas tesis** relevantes con respecto a los mismos....
6. **Comprender las principales ideas y teorías filosóficas de los más importantes pensadores y pensadoras**, mediante el examen crítico y dialéctico de las mismas y de los problemas fundamentales a los que estas responden....

Es decir, que estas vídeo-lecciones ayudarán al alumnado a formularse preguntas analizando e interpretando los textos de autores griegos y latinos, contrastando sus opiniones con la interpretación segura de las fuentes textuales que les proporciona el profesor Coronel y, de esta manera, poder llegar a reconocer la riqueza que proporciona al pensamiento crítico la pluralidad de las ideas, para comprender las principales teorías filosóficas de los pensadores de la antigüedad clásica.

Así pues, para la presente propuesta hemos seleccionado cuatro vídeos relacionados con los saberes que se trabajan en bachillerato a través de los textos de autores que comenta el profesor Coronel en su canal. Se trata de Platón, Aristóteles, Séneca y Juan Luis Vives, con quienes reflexionaremos sobre la suerte, la felicidad, la heroicidad y qué significa vivir.

### 1. VIVIR A PROPÓSITO DE PLATÓN



En este vídeo se analizan diferentes relatos mitológicos que reflejan la vida en todas sus contradicciones, pues se subraya que la **contradicción** es la esencia misma de la vida. Así queda reflejado en el relato sobre **Prometeo y Epimeteo**, que Platón incluye en su diálogo *Protágoras*. Según el profesor Coronel “**vivir sería una oportunidad para integrar en el mismo corazón a Prometeo y Epimeteo**”.

### 2. LA HEROICIDAD SEGÚN ARISTÓTELES



El cine y las series nos muestran al héroe como un ser que hace cosas extraordinarias o que posee superpoderes, mientras que la visión de la tragedia era distinta. En el vídeo se contraponen estas dos maneras de entender la heroicidad partiendo de la *Poética* de Aristóteles. Coronel explica que “**un héroe en Grecia no era aquel que sobresalía por sus capacidades extraordinarias, sino aquel que era capaz de asumir que no puede controlar la acción de la fortuna sobre su vida.**

Gracias a esa aceptación, el héroe puede mirar cara a cara la realidad de su vida y de su existencia por dura que sea. Este es el precio que pagar por haber nacido. **La recompensa es el conocimiento de uno mismo**”.

### 3. LA FELICIDAD SEGÚN SÉNECA



En este vídeo se explica cómo interpretaba Séneca la felicidad desde la perspectiva de la filosofía de inspiración estoica. Dicho en palabras de Coronel “**la felicidad es un estado de pensamiento.** En concreto, sería **el resultado de haber**

**aprendido a ponderar la importancia real de las cosas.** Desde esta perspectiva, la felicidad está muy cerca de haber alcanzado una conciencia clara de que lo auténticamente básico para la vida radica en el interior del ser humano. **Lo exterior**, por mucho disfrute o goce que proporcione, **sería indiferente para la consecución de una existencia realmente feliz”.**

#### 4. LA SUERTE SEGÚN J.L. VIVES



En este vídeo Coronel explica que en el pensamiento del humanista Juan Luis Vives la **suerte** no aparece representada como un azar sino como “una la herramienta que se nos ha dado para aprender a distinguir entre el yo y lo mío, y entre el yo y el nosotros. En consecuencia, la suerte, buena o mala, **nos conduce al conocimiento de nosotros mismos.** Sólo cuando

se es consciente de ello, puede comprenderse el lenguaje profundo de la vida”.

Así pues la utilización de estas cuatro vídeo-lecciones nos permitirá aproximarnos a dos fuentes textuales esenciales del pensamiento occidental como son el *Protágoras* de Platón y la *Poética* de Aristóteles. Y también conocer el pensamiento estoico de Séneca y las ecuménicas ideas del humanista valenciano Juan Luis Vives.

La primera visión del vídeo debe realizarse en clase, para que el profesorado pueda aclarar cualquier duda que dificulte la comprensión del mismo. Su corta duración (*Vivir*, 8.32’; *Heroicidad*, 9.16’; *Felicidad*, 8.47’; *Suerte*, 7.58’) es otra de las cualidades de esta herramienta, pues no requiere de una prolongada atención y se ajusta bastante bien a la dinámica de la clase, que no suele exceder los 50 minutos.

Antes de esta tarea debe facilitarse al alumnado una ficha (véase más adelante) para que la escucha se convierta además en un ejercicio activo, informando previamente que deberán realizar siete actividades para alcanzar todas las competencias clave con las que se conectan las competencias específicas de esta iniciativa (CCL5, CPSA 4, CC 3, CCEC 3, CD 3):

1. Mejorar la escucha activa y la atención.
2. Ampliar el léxico técnico y filosófico.
3. Trabajar la capacidad de síntesis.

4. Desarrollar estrategias de investigación y aprendizaje.
5. Perfeccionar la técnica de la redacción y la argumentación.
6. Ampliar las habilidades digitales de edición.
7. Practicar la exposición oral en público.

#### FICHA PARA EL ALUMNADO

Actividades	PLATÓN	ARISTÓTELES	SÉNECA	VIVES
	VIVIR	HEROICIDAD	FELICIDAD	SUERTE
1. <b>Escucha</b> atentamente el vídeo				
2. <b>Anota</b> y <b>consulta</b> el léxico desconocido				
3. <b>Sintetiza</b> las ideas principales				
4. <b>Investiga</b> sobre el escritor y la obra citada				
5. <b>Escribe</b> un breve texto a favor o en contra de las ideas que más te llamen la atención				
6. <b>Edita</b> un breve vídeo				
7. <b>Comparte</b> tu reflexión y <b>participa</b> en el debate en clase				

Para incentivar la participación de todos, se formarán cuatro grupos que expondrán ante la clase el resultado de su investigación. Cada uno se centrará en un autor diferente y realizará un breve vídeo que proyectará también en su exposición. Y la sesión se cerrará con un debate en el que deben implicarse todos los presentes en la actividad, para incentivar una actitud de escucha activa hacia el trabajo de los compañeros.

Creemos que esta propuesta que proponemos para la asignatura de **filosofía** es fácilmente exportable también a la de **griego** y a la de **latín** de 2º de bachillerato, puesto que el catálogo de autores y obras que el profesor Coronel utiliza para desarrollar estos temas universales forman también parte del currículo de estas materias. Especialmente recomendables nos parecen los que tratan **la épica y la tragedia griega**: *Hospitalidad* (según Homero), *Amor y muerte* (según Eurípides) y la *Conciencia* (según Esquilo).



LECCIONES  
La Hospitalidad (Según Homero)



Amor y Muerte (Según Eurípides)



LECCIONES  
La Conciencia (Según Esquilo)



LECCIONES  
Besos (Según Catulo)



LECCIONES  
La amistad según Cicerón



LECCIONES  
El Odio (Según Tito Livio)



LECCIONES  
La ira del amor (Según Ovidio)



LECCIONES  
Beatus ille (Según Horacio)



LECCIONES  
El miedo (Según Lucrecio)

En el caso del **Latín** las opciones son todavía mayores, pues la mayoría de propuestas se construyen a partir de la atenta lectura de fragmentos de las obras de los principales autores de la literatura latina (Catulo, Cicerón, Tito Livio, Ovidio, Horacio, Lucrecio, etc.) que forman parte de los saberes del Latín de bachillerato.

En definitiva, consideramos que las vídeo-lecciones del [canal del profesor M.A. Coronel](#) son una herramienta muy útil para la enseñanza de la filosofía, el griego y el latín en bachillerato por todas las razones descritas, y también por la calidad poética de sus textos y la excelencia oratoria de la construcción de sus discursos.