



MMXII en la DOMVS BAEBIA

SAGUNTINA DOMUS BAEBIA

Aula Didàctica de Cultura Clàssica
Amparo Moreno y Charo Marco
<http://domusbaebia.blogspot.com>

De nuevo aprovechamos la oportunidad que la *Revista Saguntina* nos brinda para poder informaros de dos proyectos en los que se ha implicado la DOMVS en el año 2012.

I. Como ya os anunciamos el año pasado, el Aula de cultura clásica fue nombrada sede de la **ACADEMIA SAGUNTINA** por la Federación Europea de las Asociaciones de Profesores de Lenguas y Civilizaciones Clásicas (EUROCLASSICA), de modo que la I Academia Saguntina abrió sus puertas el pasado 25 de junio para 33 alumnos con sus profesores procedentes de diferentes puntos de España (Huelva, Ciudad Real, Cuenca, Badajoz y Madrid) y de Italia (Milán).

A lo largo de la semana realizaron talleres de danza y teatro griegos por las tardes y por las mañanas en la *Domus* diferentes itinerarios y talleres didácticos vinculados con el mundo clásico. Sin embargo no queríamos que fuera simplemente eso, sino que consideramos interesante introducir a nuestros visitantes en la vida cotidiana de *Saguntum* de manera que descubrieran la cultura clásica y el rico patrimonio de la ciudad de Sagunto como una unidad. Siguiendo esta idea escogimos personajes atestiguados históricamente en la impresionante colección epigráfica de Sagunto (*Antiquarium*, Museo y Teatro) y su vida diaria es la que nos sirvió como hilo conductor para nuestra *septimana* clásica.

El primer día, tras la bienvenida y la pertinente purificación, se llevó a cabo el taller *DIES CVM BAEBIIS* (Un día con los Baebios Saguntinos). La familia Baebia viajó al presente para recibir a sus invitados, quienes a su vez participaron activamente en esta recreación dando vida ellos mismos a distintos personajes reales de la sociedad saguntina de época romana que vivieron principalmente en el s. I d.C. De esta manera conocimos a personajes ricos e influyentes

(senadores, caballeros, matronas y sacerdotes) pero también trabajadores y personas humildes (plebeyos, libertos y esclavos).

El taller terminó con la elaboración de una *bullá* que les protegerá en todo momento de los malos espíritus.

Al día siguiente comenzamos los itinerarios por Sagunto con la visita al MUSEO después de visualizar un power explicativo. A continuación, realizaron el taller *INCIPIIT TITIVILLUS* (Escritura romana antigua) en el que conocieron los diferentes soportes de escritura utilizados a lo largo de la historia sobre todo en la sociedad romana y escribieron con cálamo sobre papiro.

El día de Mercurio se inició con un paseo por el foro saguntino como verdaderos romanos recorriendo la plaza, la curia, las tabernas, la basílica, el templo y la cisterna, además de poder contemplar la espléndida vista que caracteriza al Tossal del Castell.

Posteriormente participaron en el taller de *AETATES HOMINIS* (Edades de la vida humana) en el que asistieron a algunos de los ritos de paso por los que un niño o niña romanos llegaba a convertirse en adulto. Conocieron cómo se asistía a un nacimiento, cómo se tomaba la toga viril y cómo era una boda romana.

Durante el jueves, los participantes en la I Academia Saguntina acudieron al teatro romano tras ver cómo eran los instrumentos utilizados en las obras teatrales y las máscaras. A su vez, visitaron la exposición de vestuario y atrezzo de la tragedia griega ubicada en la Casa dels Berenguers.

Acabaron con la realización del taller *BALNEA ET UNGUENTA* (Higiene y cosmética en la antigüedad) en el que aprendieron las ingeniosas soluciones a cuestiones cosméticas y los usos y costumbres en cuanto al aseo personal y el cuidado corporal.

La semana dio a su fin con los talleres de *TESSELLAE* (Mosaico romano) y *DE RE COQUINARIA* (Cocina romana antigua). En ambos se desarrollaron con gran soltura realizando originales mosaicos propios de consumados musivarios y elaborando delicadas recetas de cocina romana antigua como auténticos chefs.

Para conmemorar el último día se celebró un banquete de "tipo saturnalicio", conviviendo en perfecta armonía todas las clases sociales, en el que no faltó la libación a los dioses para que nos sigan siendo propicios ni el pastel del *princeps Saturnalicus* que recayó en el esclavo personal de la *gens Baebia, Theomnestus*.

La clausura de la I Academia Saguntina se llevó a cabo en el teatro romano donde los alumnos y profesores nos deleitaron con su faceta de actores y bailarines realizando unos coros griegos. Para finalizar se hizo entrega de los diplomas.

La experiencia fue muy gratificante pues tuvimos el honor y el placer de compartir nuestro trabajo con jóvenes artistas llenos de curiosidad por el mundo clásico que nos contagiaron su alegría y energía y han dejado un gratísimo recuerdo en el corazón de la Familia Baebia.

Para más información podéis acudir a este enlace:

<http://www.academiasaguntina.com/www.academiasaguntina.com/BIENVENIDOS.html>

o enviar un correo a:
academiasaguntina@gmail.com

Está prevista para el próximo mes de julio la II ACADEMIA SAGUNTINA ¡os esperamos!

No queremos terminar nuestro escrito sin contaros otra preciosa experiencia.

II. KALENDARIVM MMXIII

El sábado 15 de diciembre del año pasado en la *DOMVS* nos citamos treinta y cuatro mujeres, de todas las edades, jóvenes, más jóvenes y niñas, estudiantes, profesoras, amigas...todas vinculadas con el mundo clásico y con mucho entusiasmo por poder formar parte de este ilusionante proyecto que fue el realizar un ***kalendarium MMXIII*** para mostrar de otro modo la cultura clásica y rendir tributo a las mujeres anónimas que han tenido un papel silencioso pero de gran relevancia en la historia.



Las **posibilidades didácticas** del calendario son muchas pues no solo nos hemos centrado en la estética de la imagen, sino que cada escena, como hemos mencionado antes, presenta una selección de objetos, réplicas, vestuario y ambientación que intenta evocar con exactitud la actividad de vida cotidiana que figura en ella. De manera que es adecuado su uso en el aula para tratar ciertos temas de cultura clásica, evidentemente para estudiar el calendario romano y griego pero también otros muchos aspectos.

Os proponemos un ejemplo basado en el mes de enero que se centra en la Infancia y juegos de los niños.



ACTIVIDADES:

- Describe la imagen y crea una narración para ella.
- Localiza los juegos de los niños (*pila, pupa, tali, orbis, grallae, animalia,...*).
- Identifica los elementos del cuidado infantil (*guttus, plostellum, spongia, fasciae, mantile y labrum*) y busca su correlativo en la actualidad. ¿Observas muchas diferencias?
- ¿Qué elementos de la escena servirían como amuletos protectores de los niños? ¿Existen actualmente este tipo de creencias?
- Busca diferencias entre los vestidos de las mujeres según edad y clase social.
- Relaciona los tipos de juegos romanos con los actuales y comenta si esta escena podría darse hoy en día.

Trabajos de creatividad:

- Confecciona un collage con dibujos e imágenes relativas al mundo infantil comparando el mundo romano y el actual.
- Representar en clase algún episodio de la infancia de dioses o héroes, por ejemplo cuando Hércules ahogó las serpientes de Hera, o Mercurio robó las vacas de Apolo.

Trabajos de investigación:

- Qué cuidados recibían los recién nacidos en cuanto a la alimentación y vestido.
- Cómo eran los nombres de niños y niñas romanos.
- Qué dioses protegían a los niños en sus primeros años

¡Esperamos que os haya gustado!