

## IRIS Y SU ARCO MULTICOLOR

M<sup>a</sup> JOSÉ DOMÍNGUEZ ARDIT  
(profesora de piano y  
coordinadora del Grup *Acord*)

domiar@gmail.com

### Resumen

El musicuento es un recurso educativo que facilita el trabajo de la actitud escénica y de la técnica instrumental en situación real de concierto. En este artículo describimos el proyecto *Iris y su arco multicolor*, un musicuento del Grupo Acord (profesorado de conservatorio) y del Grupo Galatea (docentes de latín, griego y cultura clásica). La elección del personaje femenino de Iris nos permitirá reivindicar el rol femenino como referente clásico y, al mismo tiempo, reflexionar sobre el respeto a la naturaleza a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que simbolizan los colores de su arco.

### Palabras clave

*Musicuento, Iris, música, mitología, ODS, referentes clásicos.*

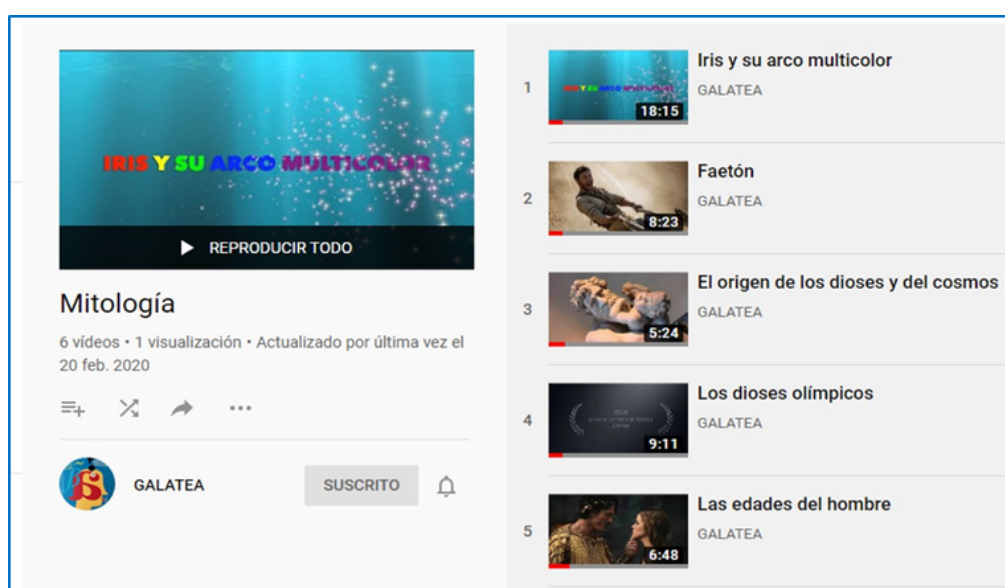
### Introducción

En anteriores artículos de *Saguntina* hemos descrito los objetivos, el planteamiento y la realización de tres proyectos colaborativos de música y cultura clásica (*Metamorfosis*, XIII; *El carro del Sol*, XIV; *El valerós Perseu*, XV) que los grupos Acord y Galatea han desarrollado en el ámbito de la enseñanza secundaria. En

esta ocasión presentamos el musicuento *Iris y su arco multicolor*. Los objetivos de este proyecto son los siguientes:

1. Acentuar un referente femenino de la mitología grecolatina, en este caso la diosa Iris, y con ella contribuir a la visualización de los roles de las mujeres en la literatura clásica.
2. Generar una narración *ad hoc* a partir de un personaje mitológico y así recuperar el valor de referente literario que los mitos grecolatinos han desempeñado en la literatura occidental como fuente constante de creatividad.
3. Interpretar música instrumental ante un público juvenil, reforzando el mensaje y la expresividad del relato con la ejecución musical.
4. Utilizar el musicuento como herramienta pedagógica para abordar el aprendizaje de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y promover la adquisición de las competencias clave.

Como en los proyectos anteriores, en esta ocasión hemos generado también un recurso electrónico con la herramienta *genial.ly*, que agrupa los diferentes materiales creados para este musicuento, a saber, un documento descargable en formato PDF con el relato creado *ad hoc* para este proyecto; un enlace a un video alojado en *Youtube* (<https://www.youtube.com/watch?v=IEkOM-mZbgg&t=458s>) que hemos confeccionado con la narración oral del cuento ilustrado con fotos de libre disposición tomadas del banco de imágenes *Pixabay* (<https://pixabay.com/es/>).



Y, por último, un conjunto de actividades variadas relativas a los contenidos trabajados, que se pueden resolver en línea o bien descargar en formato PDF para realizarlas en el aula con el alumnado.



<https://view.genial.ly/5e32e2106bbd27220c542b99/horizontal-infographic-diagrams-iris-y-su-arco-multicolor>

La elección de la protagonista no ha sido aleatoria, sino todo lo contrario. Iris es una mensajera de los dioses, pero su tarea quedó muy eclipsada por la figura del dios Hermes, que también desempeñaba esta función. Además esta divinidad no aparece en los relatos como protagonista de grandes gestas o como un personaje esencial para la resolución de los conflictos. Y es precisamente este perfil el que la convierte en la protagonista ideal de nuestro musicuento.

Los relatos mitológicos cuentan que Iris, cuando surcaba el cielo para llevar los mensajes de Hera a los dioses o a los mortales, dejaba una estela de siete colores que desde entonces lleva su propio nombre. Este arco multicolor representa el acuerdo entre el Olimpo y la tierra al final de la tormenta, y simboliza también la unión de los elementos, el cielo, la tierra, el aire y el fuego.

Así pues, las escasas referencias de su intervención en los relatos mitológicos y el vínculo de su simbología con la naturaleza nos parecieron dos elementos muy atractivos para convertir a Iris en protagonista de la narración. Los héroes de nuestros anteriores

musicuentos respondían al estereotipo del muchacho que supera sus miedos y se enfrenta a un peligroso reto desde la temeridad (como Faetón en *El carro del Sol*), o desde la audacia (como Perseo en *El valeros Perseu*). En esta ocasión el viaje de la protagonista la llevará al conocimiento personal a través de la comprensión de su relación con la naturaleza.

Con la elección de Iris pretendemos incorporar otros modelos de heroicidad en el relato que proyectan valores de solidaridad, curiosidad, pacifismo y sentido cívico en el desempeño del cumplimiento del deber. El viaje de la heroína (en palabras de Joseph Campbell) le llevará al conocimiento de sí misma a través de la contemplación y de la reflexión sobre la armonía de los elementos en la naturaleza, sin necesidad de enfrentamientos bélicos ni asunción de roles de liderazgos jerárquicos.

Respecto al objetivo de crear un relato nuevo a partir de un referente mitológico, tomamos como punto de partida precisamente la falta de notoriedad de Iris en la mitología y su rol de personaje secundario. Esas circunstancias nos permitían imaginar una Iris en busca de su propia identidad, intentando averiguar por qué razón los dioses preferían a Hermes y ya no le encomendaban sus mensajes. De manera que este relato se acabó convirtiendo, como tantos otros, en la descripción de un viaje centrípeto y centrífugo.

Y en ese recorrido emergía con potencia el simbolismo de su arco, que proyecta una imagen universal con múltiples significados. Unos lo perciben como un elemento mágico, como un puente que une el cielo y la tierra, que aproxima a los seres divinos y a los humanos, y que simboliza la unión de lo diverso. Otros lo interpretan solamente como un fenómeno meteorológico, como el resurgir de la calma tras la tormenta, cuando se restablece el equilibrio entre los distintos elementos de la naturaleza.

Lo cierto es que la historia de Iris ofrecía múltiples posibilidades significativas y facilitaba además alcanzar el tercero de nuestros propósitos: trabajar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de forma transversal con la música y la mitología grecolatina, utilizando el musicuento para la adquisición de las competencias clave, en



especial de la lingüística (CCL), de las sociales y cívicas (CSC) y la de conciencia y expresiones culturales (CEC).

El relato desarrolla el viaje que Iris emprenderá a distintas latitudes para averiguar el significado de los colores de su arco, y a través de ellos poder suscitar el interés y el conocimiento de los diferentes ODS en el alumnado de primaria. En primer lugar, buscando el rojo y el anaranjado visitará los volcanes y contemplará el magma. A continuación volará hasta el Sol para contemplar el amarillo. Después visitará selvas y praderas para observar la presencia del color verde en la naturaleza. Seguidamente buscará el azul en mares y glaciares, y reconocerá el añil en la limpia profundidad de los mares. Por último divisará el violeta en la quietud del atardecer.

Por lo que respecta al tercer objetivo del proyecto, a saber, que el alumnado de conservatorio ejecute su música en directo y refuerce la expresividad del relato con su interpretación, se han elegido piezas con ritmos binarios (especialmente marchas) y ternarios (como el vals) y se han seleccionado los timbres de los instrumentos adecuados a la intensidad cromática de cada secuencia con la siguiente distribución:

- El fagot, de la familia del viento madera, representa con su timbre cálido y grave la intensidad del rojo de los volcanes.
- La trompeta, de la familia del viento metal, transmite la fuerza del anaranjado magma con su brillante y metálico sonido.
- El polifónico piano expresa la radiante intensidad del amarillo del Sol.
- El cuarteto de cuerda reproduce la alegría vital del verde y el azul.
- El oboe, de la familia del viento madera, transmite la serenidad de añil.
- El violín expresa con la versatilidad de su timbre la hora violeta del final del día.
- El coro a cuatro voces, que interviene al final del musicuento, simboliza la unión de los elementos y la necesidad de los pactos para alcanzar los objetivos.

Conviene recordar que esta actividad no debe suponer una sobrecarga para el alumnado de música, sino que las piezas que interpretan en el musicuento son las mismas que trabajan en el aula, con el objetivo de incentivar el estudio instrumental diario y el aliciente de la participación en un espectáculo colectivo. Y además este espectáculo se realiza fuera del conservatorio y ante un numeroso público juvenil, es

decir, que proporciona una experiencia escénica colectiva más real que la audición académica individual.

Estas son, pues, algunas de las múltiples ventajas y de los beneficios de trabajar en proyectos colaborativos de música y cultura clásica. Pero además en esta ocasión, con la integración de la música y el relato en el musicuento, hemos procurado abordar de forma transversal y lúdica el necesario compromiso de docentes y discentes con el conocimiento y la difusión de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.



El simbolismo del arco de Iris se proyecta, de esta manera, como una metáfora sobre la necesidad de cuidar el planeta (tal como recogen los ODS 3, 6, 7, 9, 12, 13, 14, 15), sobre la conveniencia de la unión y de los pactos entre diferentes (ODS 5, 16, 17) y sobre la urgencia de acabar con las desigualdades (ODS 1, 2, 4, 8, 10, 11). Y una vez más la mitología clásica y la música se han revelado como dos buenos ingredientes para la innovación educativa dentro y fuera de las aulas.