

NUEVAS IDEAS, NUEVAS ILUSIONES

SAGVNTINA DOMVS BAEBIA

Aula Didáctica de Cultura Clásica

Amparo Moreno y Charo Marco

Profesoras responsables del Aula Didáctica

<http://domusbaebia.blogspot.com>

Resumen

Descripción de los nuevos talleres didácticos puestos en funcionamiento el curso 2016/17.

Palabras clave

talleres, didáctica, cultura clásica, aula didáctica, Saguntina Domus Baebia, gladiadores, joyería

Para el Aula de cultura clásica, *Saguntina Domus Baebia*, este es su noveno curso en funcionamiento y, pese al paso del tiempo, nuestro objetivo ha sido y es mantener siempre viva la ilusión por nuevos proyectos que sirvan para difundir la cultura clásica y su legado a aquellos que estén interesados por estos temas.

Intentamos crecer en material y en conocimiento, sacando a la luz nuevos talleres como los que se han puesto en marcha este curso.

MVNERA, un taller sobre la vida de un gladiador romano.



De la mano del mirmillón *Probus*, un *auctoratus*, cuya tumba se encuentra en el Museo de Córdoba, el alumnado puede conocer cuál era la procedencia de los luchadores del anfiteatro, cómo era la vida en el *ludus*, centrándonos en la dieta, los cuidados médicos y el entrenamiento diario.

Para todo ello, se recrea la entrada de nuestro gladiador en el mundo del *munus*, donde conocerá a otros compañeros (el *secutor Urbicus*, el *retiarius Martial*, el tracio *Amandus*) que conviven con él en la caserna del lanista *Caius Selvius Capito*. A través de la narración, los protagonistas del taller dan vida a diferentes personajes reales y se visten con la panoplia que caracteriza a cada uno de los gladiadores, según eran de armas ligeras o pesadas.

A su vez, se trabaja cómo se preparaba un *munus legitimum*, cómo se publicitaba, cómo se vivía el día del espectáculo, cómo era el combate y cómo se ejecutaba el veredicto, en el caso de ser una lucha a muerte, cómo se premiaba al vencedor y cómo se atendía al herido o al muerto.



En el taller se desmienten algunos de los típicos tópicos que las películas de gladiadores de Hollywood nos han legado, como por ejemplo, la frase con la que saludaban al emperador antes de comenzar el combate o cómo indicar vida o muerte para el vencido.

Se trata pues, de un paseo por el mundo de la *gladiatura*, en el que los protagonistas son los alumnos participantes que recrean y viven en primera persona un tema tan interesante como las luchas en el anfiteatro.

El alumnado, al terminar la primera parte del taller, elabora su propia palma de vencedores, como ganadores del día a día.

ANTIQVA ORNAMENTA, taller de joyería en la antigüedad.



Con este taller conocemos el día a día de la actividad en el taller del joyero, *aurificina*, y en la tienda, taberna *ornamentorum*. El dueño del taller es el *aurifex Marcus Caedicius Iucundus* que tuvo su taller en la Sacra Vía, la calle principal de Roma. En él trabajan diferentes artesanos especializados en determinados materiales o técnicas. Así conoceremos al *brattarius*, que bate el oro, al *caelator*, que lo cincela, al *flaturarius*, experto en la fundición, el *anularius*, especialista en hacer anillos, el *gemmarius* que nos vende las mejores piedras preciosas, el *margaritarius* gran conocedor de las apreciadas perlas, etc

En este taller no sólo se hacen joyas como ornato personal, sino también, como protección mágica e incluso otros elementos de lujo como candelabros, copas o bandejas, y también en las condecoraciones militares con *torques* y *armillae*.

Los participantes en el taller van representando a estos orfebres mientras se explican las técnicas de trabajo, los materiales y las herramientas. En cuanto a los materiales nos centramos en el oro (extracción y pureza) y las gemas preciosas tanto en su valor ornamental como valor mágico e incluso terapéutico.

Cuando llegan a la *taberna ornamentorum* los clientes, una pareja de elevada posición social, el *aurifex* les muestra sus últimas creaciones en joyas: pendientes, pulseras, anillos, collares, fíbulas, adornos para el pelo, comentando las peculiaridades de cada una de ellas.

Al finalizar el taller, pasamos a la parte manipulativa y los participantes elaboran una réplica de algún ornamento.

La familia *Baebia* va creciendo año tras año...confiemos en que sean muchos años más.