

## CALENDARIO ROMANO EN LA SERIE ROMA DE HBO

**Amparo Moreno Valero**  
**Taller *Tempore Capto***  
***Saguntina Domus Baebia***  
*mprmoreno@gmail.com*

*<http://hortushesperidum.blogspot.com.es/>*

### Resumen

En este trabajo se describe y comenta el calendario romano que aparece en la serie ROMA de HBO. Detallando los calendarios originales en los que se inspira y buscando la explicación de los cambios que han realizado en la serie televisiva.

### Palabras clave

*Serie ROMA, calendario romano, menologium, fasti, nundina, mosaico el Djem, adaptaciones televisivas, divulgación.*



Hace unos años pudimos ver por televisión la serie ROMA, ambientada en época republicana y su paso a imperial, que fue rodada en los antiguos estudios de Cinecittà (Roma) donde ahora se pueden visitar los decorados y escenarios de la serie.

Allí se encuentra ahora un calendario romano bastante curioso que en realidad es una elaboración moderna para la película hecho con la suma y adaptación de varios calendarios romanos que han llegado hasta nosotros. La descripción es la siguiente:

Lo han ubicado en el foro de la ciudad, a cierta altura del suelo ya que hay que subir una escalera para poder llegar a él, lo que permite que sea visible desde una mayor distancia.

Tiene forma de templo en cuyo frontón se aprecian el sol y la luna a los lados de una imagen femenina y unos rosetones.

Entre unas columnas se sitúa el calendario *de Ianuarius a December* formado por tres distintos:

**1.** En la parte superior, el **Menologium rusticum colotianum** CIL VI 2305 (llamado así por el obispo Angelo Colocci al que pertenecía) es un bloque de mármol cuadrangular, en el que están grabados los doce meses del año.

Cada cara está repartida en tres columnas y en cada una de ellas aparece bajo la representación de un bajo relieve del signo zodiacal del mes, el nombre del mes, el número de días, la indicación de las *nonae septimanae* o *quintanae*, el número de las horas del día y de la noche, el signo en el que se encuentra el sol, el nombre de la divinidad protectora, los trabajos agrícolas propios del mes y sus principales fiestas religiosas.



La imagen es la réplica del mismo que tenemos en el taller *Tempore Capto*, como se puede apreciar la diferencia radica básicamente en que se trata de un prisma de cuatro lados que en la serie nos presentan con un formato diferente como una única cara que contiene los doce meses.

**2.** A continuación vemos la adaptación de **los Fasti** en los que constan dos sistemas de cómputo de los días, en primer lugar **el ciclo nundinal** que está marcado con las letras A, B, C, D, F, G, H, A,...repetiendo la secuencia de nuevo. Y también **el cómputo numérico** teniendo en cuenta las tres fechas fijas del mes, kalendas, nonas e idus. Así junto a la letra nundinal vemos los números romanos que

marcarían los que faltan hasta llegar a la siguiente fecha fija del calendario (V, IV, III, PR(*idie*), por ejemplo). Las letras y números están grabados en la piedra y también pintados en el interior, la mayoría en negro, a excepción de las letras nundinales A, y el número final de los días de cada mes, que aparecen destacados en rojo.



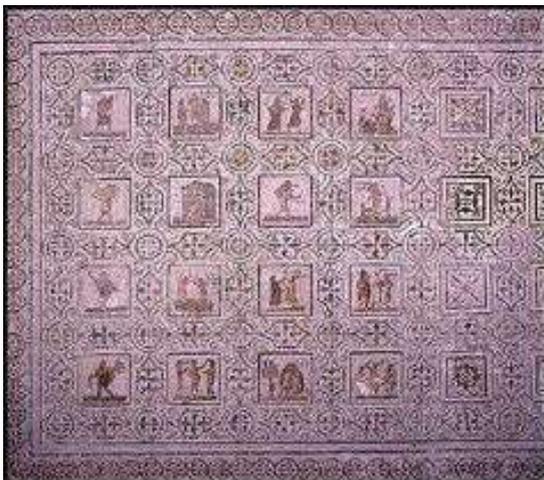
Episodio 2, primera temporada (23:19)

Figuran también seguidamente la fiesta religiosa, *VINAL*, *Vinalia*, *AGON*, *Agonalia*, .. y después naturaleza de cada día, *fastus*, *F*, *nefastus* *N*, *nefastus parte NP*, *comitialis*, *C*.



De los 18 *FASTI* conservados, según Mommsen en *Inscriptiones latinae antiquissimae* no podemos determinar cual les ha servido de modelo, ya que todos se conservan de manera fragmentaria.

Los más completos son los *Fasti Maffeiani*, los *Fasti Praenestini* y los *Fasti Antiates* y parece más bien que han hecho una mezcla tomando lo que más les atraía de ellos. En la imagen, los *Fasti Praenestini* de la wikipedia.



3. El tercero y último de los calendarios que han unido en un único monumento es el **mosaico de El Djem**, al que han transformado en pinturas y del que únicamente han tomado la

representación de los meses ya que el mosaico tiene también las estaciones. El mosaico se encuentra en el Museo de Sousse y su imagen es la que ilustra el artículo.

Este calendario es posterior al siglo III ya que en el mes de octubre la imagen es la de dos hombres que sujetan una estrella de ocho puntas que ha sido interpretada como el nacimiento de Alejandro Severo.

Además de unir en único formato tres calendarios han hecho en ellos algunas modificaciones para adecuarlo al momento histórico que recrean y han añadido algunos detalles no históricos con a intención, creemos, de resultar más vistoso al público.

La serie Rome está ambientada en la Roma de finales de la República y principios del Imperio, concretamente comienza en el año 52 a. C. con la victoria de César en Alesia, cuando no se ha producido aún la reforma del calendario que impuso él en el año 45 a. C., por lo que necesariamente han tenido que adaptar estos calendarios que son julianos a los calendarios pre-julianos o numanos que existirían entonces.

Es decir que han cambiado el nombre de los meses de *Iulius* y *Augustus* que aparecen en ellos por los de *Quintilis* y *Sextilis*, que son los que tenían en origen, y así lo vemos en la cabecera de todos los episodios de la serie (en las dos temporadas).



El cambio de nombre del mes *Quintilis* a *Iulius* se produjo en el año 44 a. C. y en la serie está recogido en el episodio 11 de la primera temporada, *El botín* (12:44 min.), pero no se modifica en el calendario del foro el nombre del mes.

Sin embargo han olvidado algunos detalles, el más importante es que antes de la reforma de Julio César el calendario tenía 12 meses más uno intercalar de 22 ó 23 días que los pontífices añadían cuando consideraban oportuno, la mayoría de las veces cuando interesaba políticamente.



Por lo que el calendario debería haber tenido trece columnas en lugar de doce, siendo la última la del mes intercalar. Afortunadamente nos ha llegado un calendario numano en el que constan los trece meses, es el llamado *Fasti Antiatates Maiores*, que se halló en 1915 en Antium y que ahora se expone en el Palazzo Massimo alle Terme en Roma, sede del Museo Nacional Romano. Fue publicado por Attilio Degrassi en su obra de 1963 *Inscriptiones Latinae Liberae Rei Publicae*, quien lo dató en el año 60 a C. La imagen es su restitución.

Pero lo que sorprende cuando ves este calendario es la figura del hombre encargado de mantenerlo, quien vestido absolutamente de negro sale de una pequeña estancia inferior para actualizarlo mediante un sistema extraño, ya que introduce algo en unos cuadrados que hay en la columna de cada mes.

Parando el fotograma se puede observar que se trata de dos elementos, por el lado superior, la figura de un delfín dorado y por el inferior, ocho bolas. Como la ubicación de los cuadrados suele ser junto a las letras A que marcan la nundina, y el número de bolas, ocho, deduzco que se trata del cómputo del ciclo nundinal. Así cuando se cierra un ciclo, pone el delfín señalando que se ha llegado a la Nundina y mueve la última bola.



Episodio 2, primera temporada (23:19)

No se trata de algo propio de un calendario sino que era la manera en la que se contabilizaban las vueltas dadas en el circo por los carros. Sabemos que en la *spina* (eje central del circo) había unos contadores de las vueltas que consistían en siete huevos

móviles que eran quitados uno a uno según se iban realizando las vueltas de forma que los espectadores podían saber las que quedaban.

Según Tito Livio en XLI, 27, los *Septem ova* fueron instalados en el circo por orden de los censores del 174 a. C., *Q. Fulvius Flaccus* y *A. Postumius*, para que se pudieran contar las siete vueltas claramente. Esta aportación quedó de manera permanente en el circo y Varrón *Re Rustica* I, 2, 11 dice:

*En esto, los mencionados se juntaron a nosotros y Estolón nos dijo :-¿Llegamos ya tarde a la cena? ¿Dónde está L. Fundidio, que nos ha invitado? –Tranquilízate –le respondió Agrio- Todavía no han quitado el huevo que, en los juegos del circo, anuncia el fin de las carreras de las cuádrigas; ni siquiera hemos visto aún el que suele ser primero en la pompa de los banquetes.*

A través de Dión Casio XLIX, 43, 2, sabemos que en el año 33 a C. por Agripa se situaron en el otro extremo de la *Spina* siete delfines para evitar los errores y disputas que se producían en el cómputo de las vueltas. Se iba dando la vuelta de uno en uno a cada delfín según se iban terminando las siete vueltas.

De esta manera todos los espectadores tenían al alcance visual uno de los contadores, o los huevos *ova curriculorum* o los delfines, *delphinorum columnae*.

Los huevos fueron elegidos en honor de los Dioscuros (Castor y Pólux) y los delfines en honor de Neptuno como dioses protectores de los caballos.