

PER SEMPER, HERMES

AMPARO MORENO, CHARO MARCO

Aula Didáctica de Cultura Clásica

domusbaebia@gmail.com

<http://domusbaebia.blogspot.com>

Resumen

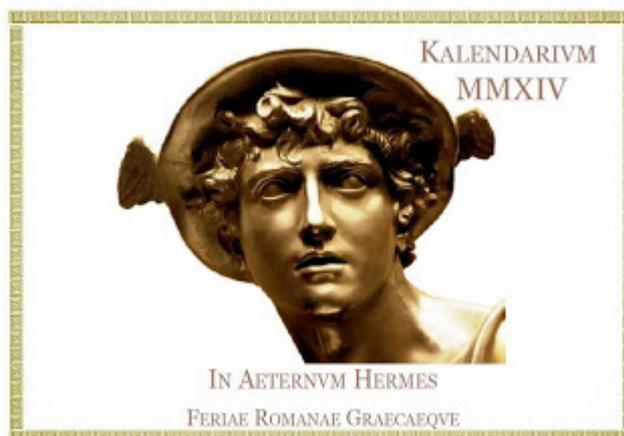
Explicación del *Kalendarium MMXIV* redactado por la Saguntina Domus Baebia dedicado a Juanvi Santa Isabel, Hermes, que nos dejó el pasado 10 de agosto. Miembro fundador de la asociación *Ludere et Discere*, colaborador activo en la *Saguntina Domus Baebia*, antiguo asesor de cultura clásica en Sagunto, responsable del blog *Los Sueños de Hermes*, un amante del mundo clásico y un entusiasta de su trabajo.

Palabras clave

Hermes, calendario, cultura clásica, Domus Baebia, fiestas latinas

Todos los años dedicamos unas líneas para contaros las novedades en la *Domus Baebia*. En esta ocasión queremos alzar nuestra voz para recordar a Juanvi Santa Isabel, nuestro Hermes, que nos dejó el pasado 10 de agosto. El sobrenombre de Hermes le llegó a través del blog de la asesoría *Los Sueños de Hermes* pero encaja con tanta perfección en su naturaleza que pronto comenzó a ser identificado con la olímpica divinidad.

La familia Baebia ha querido dedicar a nuestro compañero Juanvi el *Kalendarium MMXIV* intentando que sus páginas estén llenas de su espíritu y alegría.



Hermes ha sido muy importante en nuestro quehacer diario. Fue miembro fundador de la asociación *Ludere et Discere*, colaborador activo en la *Saguntina Domus Baebia*, antiguo asesor de cultura clásica en Sagunto, responsable del blog *Los Sueños de Hermes*, un amante del mundo clásico, un entusiasta de su trabajo, un gran amigo,...son pocos los elogios, en definitiva, una gran persona.

En su homenaje y recogiendo la sugerencia de Conxa Pont, se ha intentado unificar en el calendario la personalidad divina de Hermes con la gran humanidad de Juanvi. Nuestro planteamiento ha sido el siguiente: en cada mes presentamos alguna de las características y peculiaridades del dios alado mediante un texto clásico. Junto a la cita se ha seleccionado una imagen en la que el dios Hermes es el protagonista, intentando recoger las diferentes fuentes iconográficas de la divinidad: frescos, relieves, mosaicos, monedas, cerámica, estatuillas, etc.

A su vez hemos querido mostrar algunos de los muchos trabajos de Juanvi. Además de las imágenes correspondientes con la explicación de su uso en el mundo antiguo hemos procurando relacionarlos, bien con las festividades del mes o bien con actividades de vida cotidiana a través de fragmentos de textos clásicos. Son muchas las réplicas y en un calendario sólo tenemos doce meses por lo que en la contraportada figuran todos los demás trabajos realizados. El planteamiento mes a mes del almanaque ha sido el siguiente:

IANVARIVS, "*Canto a Hermes al que parió Maya*". El mes que inicia el año recoge el nacimiento del dios y está ilustrado con el *plastellum* que Juanvi hizo para el taller de *Aetates hominis*.

FEBRUARIVS, "*Hermes el dios de los muchos nombres*". En el calendario romano es el mes de la purificación en el que abundan las fiestas dedicadas a los muertos por lo que la característica seleccionada del dios Hermes es la de conductor de almas o *psicopompo*. A su vez, como el 17 de febrero es la fiesta de la diosa *Fornax* que vigila los hornos y molinos, la réplica realizada por Juanvi es el *molendinum*.

MARTIVS, "*Hermes el dios mensajero*". En marzo comenzaban las actividades guerreras en la antigua Roma de ahí la presencia de los *fascēs* y *scuta* símbolos de poder junto a los atributos del dios, sandalias y caduceo.

APRILIS, "*Hermes Logios, dios de la elocuencia*". Destacamos en abril el don de saber hablar, convencer y argumentar del dios Mercurio junto a la presencia en este período de fiestas de renovación anual caracterizadas por la música y espectáculos teatrales representados por las réplicas de *scabellum* y *cothurnus*.

MAIVS, "*Te saludo a ti también, hijo de Zeus y de Maya*". Es el mes de su festividad *Mercuralia* que se celebraba el 15 de mayo y el objeto es el *lararium* o altar de ofrendas.

IVNIVS, "*Monte Cyllene consagrado a Hermes*". El culto a Hermes estaba muy extendido en el monte Cyllene en Arcadia. En el mes de junio estaba consagrado a la diosa Juno protectora de las mujeres, por esta razón las réplicas son

las de los objetos más íntimamente relacionados con las mujeres en el mundo antiguo: *textrinum, colus et fusus*.

IVLIVS, "*Hermes hizo que cantara la tortuga*". Nos detenemos ahora en una de sus grandes invenciones: la lira que construyó a partir del caparazón de una tortuga y logró apaciguar así la ira de su hermano Apolo. Además como el mes de julio está dedicado a Julio César que modificó el calendario que prácticamente nos ha llegado, el trabajo seleccionado son los *calendaria* como el que se conoce como de las termas de Trajano.

AVGVSTVS, "*Apolo, tras escuchar la lira, se la cambió por las vacas*". Otra de las hazañas de Hermes fue que nada más nacer dio muestras de su astucia con el robo de las vacas de Apolo que se narra en este mes. Por otra parte el 24 de agosto se celebraba una inquietante fiesta dedicada a los muertos, el *mundus patet*, que permitía la comunicación de los muertos con los vivos, de ahí que esté ilustrado con *monumentum funebre* réplica del que se encuentra en el museo de Sousse.

SEPTEMBER, "*Hermes cuida de Dioniso tras su nacimiento*". Siguiendo las órdenes de Zeus conduce su hermano Dionisios a lugares alejados para mantenerlo oculto y protegido frente a Hera. Los objetos relacionados con la protección son las *capsae* tanto de caudales como cosméticos.

OCTOBER, "*Hermes da la manzana a Paris*", Centrándonos en el episodio del juicio de Paris y la manzana de la discordia llegamos al mes de octubre que muestra la imagen del *apodyterium et latrina*.

NOVEMBER, "*Mas el raudo Hermes lo tomó en sus brazos, acogedor*". El protagonista de este mes es su hijo Pan protector de los montes y colinas. La réplica seleccionada es una *culina pompeiana* decorada con el hogar, leñera, pila y letrina.

DECEMBER, "*¡Hermes, dispensador de alegría!*". En el último mes del año están las clepsidras, relojes de agua que realizó para el taller *Tempore Capto*, expresión que resume perfectamente su carácter.

El destino ha hecho que coincida la décima edición de esta revista con la fecha de su partida.

Νεός ἀποθνήσκει οὗτος ὃν ὁ θεὸς φιλεῖ

“Muere joven aquel a quien un dios ama”

