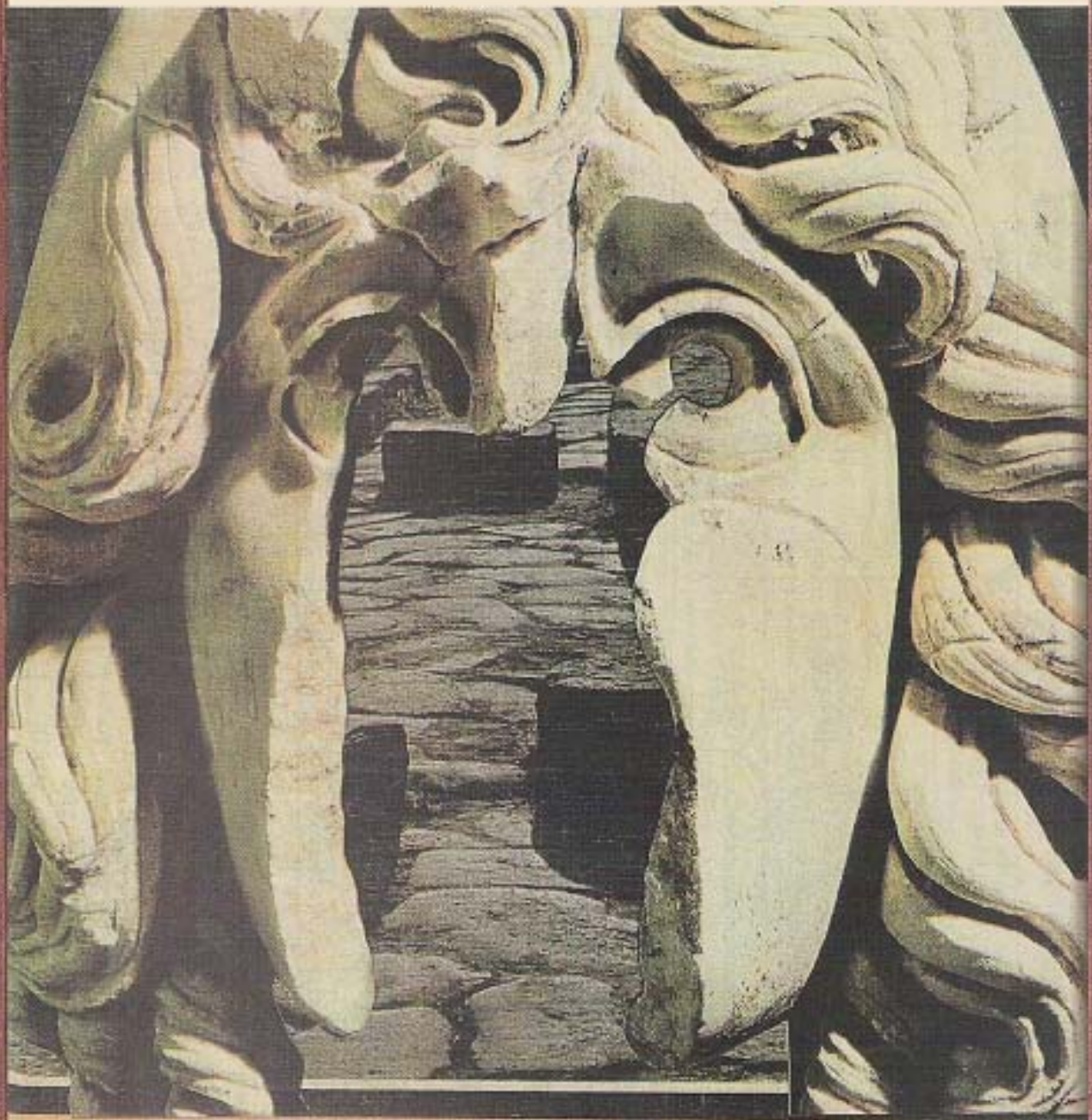


S a c u n t i n a

Grupo culturaclasica.net



Vol. I Aprilis A.D. MMV

EPIGRAPHICA MISCELLANEA

Dos grafitos de la Domus Gelotiana en el Palatino.

En las ciudades de la Antigüedad estaba muy extendida la manía de escribir en el yeso de las paredes de las construcciones públicas o privadas. Hasta tal punto esto era así, que se piensa que incluso pudo ser tolerada por las ordenanzas municipales.

En Roma, igual que en Pompeya, ningún edificio escapaba a la uña o la punta afilada de cualquier utensilio de un hombre ocioso. Donde había una superficie plana de mármol o yeso, allí se podía encontrar con toda seguridad recuerdos más o menos interesantes: trazos de mesas de juego improvisadas, caricaturas, alfabetos, o frases de todo tipo que iban desde las manifestaciones más obscenas hasta la expresión de los sentimientos más delicados pasando por consejos o imprecaciones. Los cientos de graffiti descubiertos, dibujados y catalogados nos informan de aspectos de la vida y hábitos de sus habitantes de los que muy poco nos dicen otro tipo de escritos o documentos epigráficos.

En el monte romano del Palatino existía una mansión, la domus Gelotiana, muy cerca del circo, que fue adquirida por el emperador Calígula, gran aficionado a los juegos circenses, para convertir sus aposentos en cuadras donde albergar a sus caballos y cuidadores. Tras el asesinato de Calígula, la mansión se convirtió en residencia y lugar de aprendizaje para futuros sirvientes de la corte.

La importancia de esta domus no deriva de su relación con las carreras, sino del importante documento histórico formado por el considerable número de grafitos y garabatos de sus muros. Estas inscripciones nos introducen en la intimidad de unas personas que habían recibido anteriormente su primera educación en una escuela imperial elemental, llamada paedagogium ad caput Africae, del nombre de la calle donde se encontraba y que conducía del Coliseo al barrio aristocrático del Celio.

Los estudiantes, admitidos en esta residencia de palacio, para su entrenamiento como sirvientes, expresaron su alegría por haber escapado de la vara del maestro con unas inscripciones que siguen prácticamente un mismo modelo:

CORINTHUS EXIT DE PAEDAGOGIO Corinto ha salido de la escuela
 MARIANUS AFER EXIT DE PAEDAGOGIO Mariano africano ha salido de la escuela

El graffiti que mejor ilustra la dureza de su vida en la escuela esta compuesta de una viñeta y su explicación..



El dibujo representa a un asno haciendo girar un molino y la leyenda dice: "LABORA ASEILLE QVOMODO EGO LABORAVI ET PRODERIT TIBI: "Trabaja, burrito, como yo mismo he trabajado, y sacarás provecho".

Pero el grafito más conocido de esta domus fue descubierta en el año 1857, en la cuarta estancia a la izquierda de la entrada, y fue rápidamente trasladado al Museo Kircher, en el Collegio Romano. La inscripción, que fue ilustrada por Garrucci, Visconti, Becker, de Rossi y Kraus, contiene una caricatura de Jesucristo que se corresponde a los primeros tiempos de la expansión del cristianismo en la ciudad, en el siglo I o, como muy tarde, en el siglo II. Cristo es representado con la cabeza de un asno, o posiblemente un caballo, en una cruz, y un sirviente está toscamente esbozado de rodillas y con las manos extendidas en actitud de plegaria; es una burla evidente: la figura con cabeza de asno es seguramente Jesús que podría representar la vieja calumnia contra los judíos de que estos adoraban a un asno. Si el cristianismo fue en un principio percibido como una variante del judaísmo es comprensible que fuera asociado con la crucifixión.



La leyenda dice:

ALEXAMENOS SEBETE QEON
 ΑΛΕΞΑΜΕΝΟΣ ΣΕΒΕΤΕ ΘΕΟΝ
 ALEXAMENOS ADORA A SU DIOS

No está claro si la segunda persona sebeta debe entenderse como imperativo o indicativo ni por qué se eligió la segunda persona del plural a no ser que Alexamenos fuera entendido como representante de un colectivo. La transcripción del grafito en tercera persona del singular, SEBETAI, como algunos plantean no es una correcta lectura a pesar de que le da un sentido pleno

El doctor Gie Vleugels del Departement Nieuwe Testament, Evangelische Theologische Faculteit, Leuven considera que se trata de un simple error fonético y que debe leerse como tercera persona: Alexamenos adora a su Dios

El grafito nos induce a pensar que un sirviente se burló de la religión de uno de sus compañeros de la residencia.

Si la monumental colina del Palatino debe ser considerada, según algunos, como uno de los tesoros arqueológicos más valiosos de Roma, debe serlo no sólo por albergar la casa de Rómulo, - el fundador de la ciudad del Lazio - y un buen número de palacios y templos construidos por personajes tan ilustres como Craso, Augusto, Tiberio o Nerón, sino también porque acoge muchos de los graffiti, que, como originales manifestaciones de la vida pública y privada de sus habitantes, nos han traído directamente el testimonio escrito de lo que muchos romanos escribieron de su puño y letra.

Foto nº 1. Fotografía de la copia de un graffiti ubicada en el Museo Arqueológico de Tarragona con la siguiente leyenda: "Copia de un graffiti gravat en un mur del Palatí de Roma que representa una mola asinaria amb un text irònic al.lusiu: Treballa,ase, como he treballat jo i t'aprofitarà. Aquesta reproducció formava part del muntatge vuitcentista del Museu Arqueològic i acompanyava, a tall d'il·lustració el molí MNAT 2505..

Picturae moventes

Viajar implica siempre un cambio, dejar atrás todas las frustraciones que genera una vida, que en la Antigüedad se hallaba acosada de continuo por la precariedad y la monotonía. Y por delante la aventura, la secreta esperanza de que las cosas sean de otro modo y se abran nuevas luces que den brillo a una existencia vulgar. Los cuentos de viajes han fascinado siempre a la humanidad, y fueron uno de los elementos constitutivos de los principales géneros literarios, como la épica, la historia o la novela, y luego de los relatos utópicos y de las descripciones geográficas. Pero también lo han sido de uno de los más recurrentes géneros cinematográficos: el cine de aventuras, tanto épicas, medievales como detectivescas o de ciencia ficción.

El esquema básico del viaje heroico consistía en superar las pruebas iniciáticas, y conseguir un objeto preciado que poseía cualidades extraordinarias. Se prueba con ello la virtud del héroe y se resalta el apoyo divino. Ese esquema se amplía progresivamente con elementos de los cuentos populares (los ayudantes mágicos, el talismán,...) y con las experiencias reales de los viajes de exploración de los albores del período arcaico. Se añaden los viajes de retorno para conseguir con el relato la legitimación legendaria de los nuevos territorios coloniales. Hay, pues, una adaptación del itinerario mítico a la geografía real

de las nuevas rutas. Los relatos de viajes ejemplifican el largo proceso de reajuste del espacio mítico a las coordenadas más reales de una geografía todavía embrionaria. Podemos decir que los relatos de viaje suponen a la



geografía lo que el paso del mito al logos en la filosofía.

Siempre hay nuevos horizontes por conquistar: para los griegos y romanos primero fue el Mediterráneo y luego las costas del Atlántico, para los hombres del Renacimiento América y la redondez del globo, en los años 60 la llegada a la luna

inauguraba la era espacial que debía materializarse en el siglo XXI. Entonces y ahora, en definitiva, navegantes como Jasón a la búsqueda de un tesoro de la materia con la que se hacen los sueños. Un viaje con las mismas fases que luego se repetirán en las películas de aventuras: encargo, trayecto, duelo, ayuda amorosa, huida y retorno al hogar. Un itinerario que resulta familiar también para otros héroes de parámetros similares: espías como James Bond, detectives del cine negro o arqueólogos como Indiana Jones. Estos viajes de búsqueda son también iniciáticos, pues se superan las pruebas que dan heroicidad al protagonista y le hacen un hombre: como a Frodo Bolsón en *El señor de los anillos*. Hay viajes más existenciales reflejados en las road-movies, en la ciencia ficción -como en *2001, Odisea del espacio-*, o incluso en el cine bélico como es el caso del trayecto por el río en *Apocalypse now*, un viaje al corazón de las tinieblas, del horror y de la locura de la guerra.

Pero ante todo, lo que verdaderamente cuenta en este tipo de cine, es el propio viaje en sí, su condición de máximo desafío que pone a prueba todas las cualidades del héroe y su capacidad de resistencia casi infinita. La consecución de objeto mágico (Santo Grial, el anillo, etc.) es tan sólo una forma de demostrar la propia condición heroica del protagonista a lo largo de toda su andadura.

Grupo Galatea (M^a Teresa Beltrán, M^a Teresa Cases y Mercedes García)

Cloenda de les jornades de teatre gerco-romà

Una Odissea musical



UN VIATGE SONOR PER LA MEDITERRÀNIA MÍTICA

SAGUNT

14 DE MAIG DE 2005

GANADOR CONCURSO COMPITALIA 2003

NOTICIA DEL PERIÓDICO "LEVANTE" DEL 8 DE MARZO DE 2003

Tarresa, municipio de la provincia de Alicante, se ha levantado con un trágico suceso. Hacia las tres de la madrugada, la policía de dicha localidad había sido alertada por un vecino que les informó de unos gritos y golpes en el piso que lindaba con el suyo. Según el testigo oyente, que se ha negado a desvelar su identidad al periódico "Levante", la medianoche dio lugar a una serie de alaridos inhumanos, todos ellos al parecer provenientes de una vivienda contigua. Su versión de lo ocurrido es que se mostró reacio a comunicar el tremendo alboroto a la policía (mantenía una agradable relación con sus vecinos, a quienes consideraba personas respetables, y rechazaba cualquier acción que pudiese significar un distanciamiento) hasta que aquel le privó del sueño prolongadamente, y él se vio incapaz de soportar una noche en vela. Además, tenía un presentimiento fatal que le instaba a actuar, puesto que sospechaba la seriedad del asunto. Cuando los agentes de seguridad consiguieron entrar en la susodicha casa, tras haber derribado la puerta, hallaron los cadáveres de Alberto Díaz Torres, de dieciocho años, y su hermana menor Carmen, de quince. Sus extremidades habían sido desmembradas y éstas y el torso están parcialmente devorados. Los



cráneos, separados del cuerpo, presentan un orificio de bala, y su masa encefálica ha desaparecido de la cavidad craneal: La hipótesis que se maneja es que ha sido extraída con gran precisión. El punto más macabro y dramático del cruento suceso es el descubrimiento del padre de ambos, Porfirio Díaz Iniesta, escondido en el cuarto de baño y lamiendo una mano amputada. Al parecer se había refugiado en esa estancia a las primeras advertencias de los agentes, poco antes de que entraran estrepitosamente. Admitió con total tranquilidad que él había sido el asesino de su progenie, alegando que ellos le destronarían. Se mostró violento cuando los agentes intentaron detenerle, disparando y negándose a entregarse, así que fue abatido a disparos tras un sangriento tiroteo que se ha saldado también con la vida de Roberto Carbonell, un policía que no se encontraba en servicio pero que acudió para facilitar la tarea a sus compañeros. Porfirio Díaz era un reconocido psiquiatra. Su celebridad había aumentado hacía cinco años cuando abrió una clínica privada. No obstante, su éxito laboral le condujo al fracaso matrimonial, y en Febrero del pasado año, por mutua decisión, se divorció de su mujer. Sus hijos estaban pasando una pequeña tempore-



rada con su padre hasta que se ha producido la masacre. Sus familiares, amigos y vecinos no consiguen explicarse el porqué de este hecho. Éste es el caso de su mujer, Gloria Fuentes, quien, a pesar de la separación conyugal, mantenía una estrecha relación de amistad con el que fuera su marido. Se halla inmersa en una grave crisis emocional, y no ha deseado hacer ningún tipo de declaraciones a la prensa. Porfirio era un "hombre totalmente normal", según las palabras de su hermano, quien duda de la versión oficial y sospecha que hayan habido individuos que "han querido hundirle y le han tendido una trampa, consiguiendo de al-

gún modo que él parezca el culpable". Sin embargo, ha admitido que en las últimas semanas Porfirio había cambiado algo de actitud y se comportaba de una manera impropia de él. Así y todo, se niega a dotarle excesiva importancia a estas alteraciones y no cree en su culpabilidad, como ya hemos apuntado antes. Por el momento, debido a lo inmediato del posible parricidio y a la consiguiente y momentánea ausencia de suficientes datos para esclarecerlo totalmente, el presunto autor del asesinato es Porfirio Díaz Iniesta. Se está efectuando una exhaustiva investigación y a los cuerpos de

las víctimas se les va a realizar un completo análisis forense para intentar hallar indicios que puedan aclarar el terrible asesinato. El entierro de los tres fallecidos todavía no tiene fecha prevista, pero es deducible que reunirá a muchos curiosos. Las autoridades han pedido que se mantenga un cierto respeto a la familia. Hechos como éste demuestran que la violencia, en una sociedad presuntamente tan avanzada y civilizada como la nuestra, es un factor demasiado presente que debe ser erradicado para garantizar la calidad y seguridad de vida del hombre del siglo XXI.



NOTA ENCONTRADA SOBRE EL ESCRITORIO DE PORFIRIO DÍAZ INIESTA

Ya vienen. Escucho cómo sus pisadas se acercan despacio, subiendo la escalera. Han trazado un plan para asesinarme, no cabe duda, y tengo que agradecerle a Marcos sus advertencias, pues sin él me hubiera sido imposible averiguar qué oscuro propósito guardan esas criaturas hambrientas de poder a las que una vez acogí con todo mi cariño. En un principio no creí a Marcos: mi instinto se negaba a tomar en cuenta los consejos de mis pacientes, aunque sólo fuera porque así me lo dictaba mi (dudoso y equivocado por aquel entonces) sentido común. Pero desde el primer momento, aunque me negaba a admitirlo, pude advertir una verdad oculta entre las afirmaciones del individuo en cuestión, algo que no carecía una cierta lógica, y en lo que nunca había reparado antes, inmerso en mi característica ingenuidad. Marcos predijo que un destino fatal me aguardaba: iba a ser desplazado por mis hijos, puesto que en ellos estaba creciendo un odio incommensurable hacia su progenitor, que les conduciría a planear su asesinato. Digo que esta predicción estaba dotada de una más que considerable probabilidad porque mi relación con ellos ha empeorado desde el divorcio y cuando nos encontramos la chispa de la discusión y la disputa se enciende frecuentemente. "Los animales, y en especial el hombre," recuerdo que me desveló Marcos en una ocasión, captando mi atención e interés más intensamente conforme transcurrían los minutos "tendemos siempre hacia un odio natural hacia aquellos que nos han engendrado, por dos razones: la primera, por que han sido ellos los que nos han arrojado a aquel baluarte del caos y la destrucción que se hace llamar Mundo, y ello nos produce un resentimiento innato hacia ellos; la segunda todavía es de cariz más poderoso, y se fundamenta en un principio básico para el ser humano: el padre siempre ha sido la figura que hemos tomado de modelo para formarnos; el padre siempre ha sido el patrón con el cual compararnos, establecer nuestras metas y evaluarlos; destruirlo es signo de romper con el pasado, de superar exitosamente el proceso de aprendizaje que nos había sido indispensable en edades tempranas." Aquellas sabias palabras me condujeron hacia la luz de la verdad, antes de que

fuera demasiado tarde y que el arrepentimiento ya estuviera fuera de lugar. Oigo sus voces conspiradoras que susurran en voz baja planes homicidas trazados con esmero. Escucho el roce de la llave acariciando el orificio de la cerradura de la puerta antes de introducirse por ella. Marcos ha dado hincapié a un detalle: debo devorar su tierna y joven carne para consumir su derrota. De este modo, ellos no podrán volver a la vida mediante la regeneración y les será imposible llevar a cabo una venganza parricida. Sorberé su cerebro con el fin de eliminar su alma, que pasará a formar parte de mi cuerpo. Con ello seré más poderoso. Les decapitaré, para que sus malignas mentes no puedan diseñar más ningún homicidio. Mutilaré sus extremidades, las cuales están destinadas a arrancarme la vida, pero que perecerán en el intento. La sangre correrá como dulce vino rosado entre mis labios abiertos, y yo saborearé la esencia de mi propia descendencia, será como beber de uno mismo, como adentrarse en lo más íntimo y secreto que cada espíritu guarda en su interior. Ellos acaban de entrar y recorren el comedor a voces, preguntando dónde me encuentro. Deduzco que me buscan porque al fin han decidido segarme de la vida como si fuera un viejo tallo que hay que impedir que crezca más. Pero ellos no esperan mi conocimiento sobre sus propósitos. Allí radica mi victoria



Abril 2005

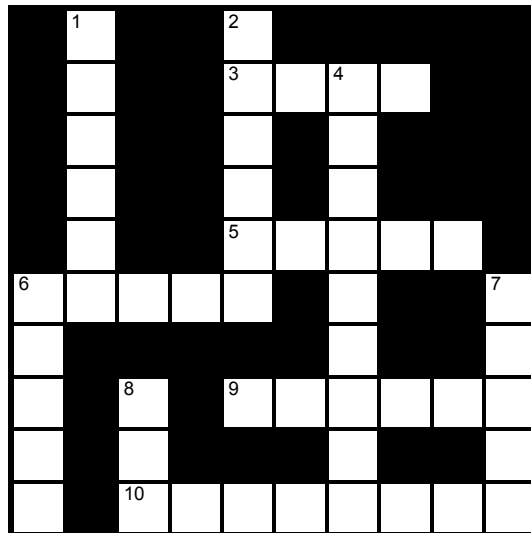
CHARTA LATINE

VERBA VERTICALIA

- 1. Inter Romanos et Carthaginienses belli.
- 2. Calvus erat, tamen a lauri corona tegebatur.
- 4. Fabulosum animal cum equi figura et uno cornu.
- 6. Qui furatur.
- 7. Primus Romanus a suo fratre interfectus.
- 8. Fermentata et in grandis copiis ebrietatem producit.

VERBA HORIZONTALIA

- 3. Liquidum elementum.
- 5. Cupidinis arma.
- 6. Si omnes has paginas iungi-

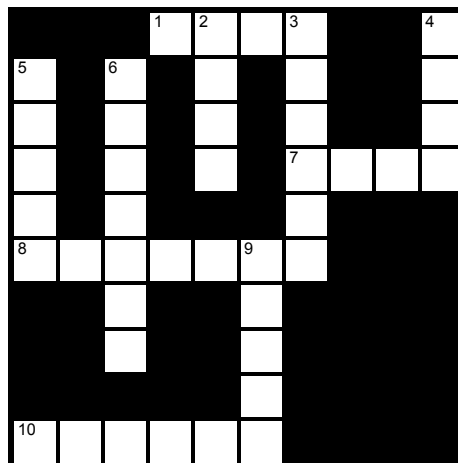


- 9. Numerus "C".
- 10. Mensis consecratus primo imperatori Romano.

CRUCIGRAMA EN CASTELLANO

HORIZONTALES

- 1. Dios del vino.
- 7. Madre de Mercurio.
- 8. Dios que devoró a sus hijos.
- 10. Para seducirla, Júpiter "se puso cuernos".



VERTICALES

- 2. Dios griego de la guerra.
- 3. Morada de los dioses.
- 4. Divinidad que inspira al poeta.
- 5. Diosa de las cosechas.
- 6. Padre de los dioses.
- 9. Deidad de las aguas, bosques, selvas.

Sopa de letras



Encuentra siete famosos emperadores romanos:



Coquere

GUSTATIO (entrantes)

PLATO DE GUISANTES. Apicio,V, III, 4

Ingredientes para 6 personas:

- 1 kg de guisantes
- dos cebolletas frescas
- 3 huevos cocidos
- aceite
- sal
- vinagre

Cocer los guisantes. Cuando estén ya cocidos, enfriarlos en agua fría. Picar las cebolletas y las claras de los huevos cocidos, sazonar el picadillo con aceite, sal y un poco de vinagre. Añadir a los guisantes y remover bien. Rallar las yemas de los huevos duros y servir por encima de los guisantes. Añadir aceite de oliva virgen y servir.

NOTA BENE: Para que las cebollas no estén tan fuertes se pueden dejar en maceración durante un rato en sal o vinagre.

PRIMA MENSA (carnes y / o pescados)

Vitellina fricta

Vitellinam frigis. Salsamentum facies: Piper, apium, cuminum, origanum, caepa sicca, uva passaria, mel, acetum, garum, defritum et oleum. Salsamentum coquinas et superne id ponis.

Vitellina,-ae (f): carne de ternera
Amputo, -avi, atum (1ª) : cortar
Frigo,-xi,-ctum (3ª) : freír
Salsamentum,-i (n): salsa
Facio, feci, factum (3ª mx): Hacer
Piper,-eris (n): pimienta
Apium,ii (n): apio
Cuminum,-i (n): comino
Origanum,-i (n): orégano
Caepa,-ae (f): cebolla
Siccus,-a,-um: seco/a
Uva, -ae (f): uva
Passarius,-a,-um: seco.
Mel,mellis (f): miel
Acetum,-i (n): vinagre
Garum,-i (n): garum
Defritum,-i (n): Vino cocido
Oleum,-i (n): aceite
Coquino,avi,atum (1ª): cocinar
Superne. Adv: por encima
Pono,posui,positum (3ª): poner
Id, acus neutro sing. de is, ea, id.

Vocabula necessaria

Pisa

Pisum coques et mittis in aquam frigidam. Concidis cepam minutatim et albamentum ovi, oleo et sale condies, aceti modicum adicies. Vitellum ovi cocti colas, insuper oleum viridem

Vocabula necessaria :

pisum,-i (n) :guisante
coquo, coxi, coctum (3ª) : cocer
et :y
mitto,misi,missum (3ª) : enviar
in : a, hacia
aqua,-ae (f):agua
frigidus,-a,-um :frío/a
concido,-di, -sum (3ª): cortar
cepa,-ae (f) : cebolla
Colo,-avi,-atum (1ª): filtrar, rallar
Insuper, Adv: por encima, sobre.
Viridis,-e: verde
Infero: servir.
minutatim, adv: en trozos muy pequeños.
Albamentum,-i (n): clara (de Huevo)
Ovum,-ii (n): huevo
Oleum,-i (n):aceite
Sal,-is (m y n): sal
Condio,-ivi,-itum (4ª): sazonar
Acetum,-i (n):vinagre
Modicum, adv:un poco.
Adicio,-ieci,-iectum (3ªmx): echar
Vitellum,-i (n): yema (de huevo)
Cocti, part.pasado de coquo: cocido

ASADO DE TERNERA Apicio,VIII,V,1.

Ingredientes para 6 personas:

§ Chuletas de ternera, en su defecto de cordero.

NOTA BENE:También se puede hacer con ternera para guisar; recordad que la ternera de guisar se debe de cocer previamente para que no dura. En el caso de las chuletas no es necesario.

Para la salsa:

- § Pimienta negra
- § Apio picado
- § Levístico (se sustituye por ajo y perejil)
- § Comino
- § Orégano
- § 2 cebollas secas
- § Uvas pasas
- § Miel
- § Vinagre
- § Caldo de pescado o garum.
- § Vino hervido y reducido
- § Aceite

Freír la ternera y preparar la siguiente salsa: mezclar pimienta, levístico, apio picado, comino, orégano, cebollas secas, uvas pasas, miel, vinagre, caldo, vino hervido y aceite. Cocinar un poco la salsa para que se reduzca y espese. Servir sobre las chuletas fritas.

Era el jugo que se desprendía al prensar con sal pescados azules o las vísceras de éstos, principalmente arenques y caballas, dejados fermentar y descomponer al sol durante dos o tres meses. Al líquido o liquamen se le añadían hierbas olorosas como anís, hinojo, ruda, menta, tomillo, albahaca, orégano, etc y se envasaba en ánforas. El sedimento o pasta sobrante, llamado "altec", se empleaba también como condimento de muy baja calidad



Era mosto hervido hasta reducirlo a la mitad o a un tercio de su volumen.

Garum

Vino cocido



SECUNDA MENSA (postre)

FLAN, Apicio, VIII,, XIII, 7

Ingredientes para 6 personas:

- 1l leche
- Miel abundante
- 10 huevos
- Pimienta negra molida

En un recipiente mezclar la miel con la leche, hasta conseguir el grado de dulzura que se quiera. Debe estar muy dulce. Después mezclar la leche con los 10 huevos batidos como para tortilla. Mezclar bien, después pasar la mezcla a un molde de flan. Meter al baño maría en el horno hasta que cuaje. Se sirve espolvoreado con pimienta.

NOTA BENE: Para que la miel se diluya bien, se puede calentar un poco la leche. Recordad que no debemos calentarla en exceso, ya que al introducir los huevos, del calor, pueden cuajar.

TIROPATINAM

In patina temperas lac et mel. Deinde ova mittis. In lacte dissolis ita ut unum corpus facias. Ingi lento coques. Cum coagulat, piper aspargis.

Vocabula necessaria :

Patina,-ae (f): recipiente
Tempero,-avi,-atum (1ª): mezclar.
Lac,lactis (n):leche
Et: y
Mel, mellis (f):miel
Deinde :después
Ovum,-ii (n):huevo
Mitto,misi,missum (3ª): enviar
In: en
Dissolvo,-solvi,-solutum (3ª): disolver, deshacer.
Ita....ut: hasta que
Unus,-a,-um: un
Corpus,-oris (n):cuerpo
Facio, feci, factum (3ª mx): Hacer
Ignis,-is (m):fuego
Lentus,-a,um: lento/a
Coquo,coxi,coctum (3ª):cocer.
Cum: cuando
Coagulo,-avi,-atum (1ª):cuajar
Piper,-eris (n): pimienta
Aspargo,-si,-sum (3ª):rociar, espolvorear



RECETA PARA CONVERTIR EN BLANCO EL VINO TINTO .

Apicio. I,V

Ingredientes:

- 3 huevos
- 1 l de vino tinto

Echar en una botella la clara de tres huevos, y agitar durante mucho tiempo: al día siguiente el vino será blanco.

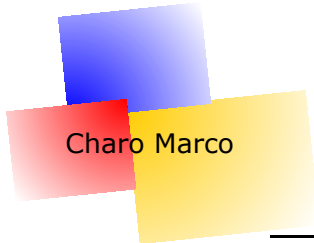
Observación: Las cenizas de la vid de uva blanca o la harina de haba dan el mismo resultado.

VINUM EX ATRO CANDIDUM FACIES

Ovorum trium alborem in lagonam cum vino mittis et diutissime agitas: alia die erit candidum.

vinum,-i (n): vino
Ater, -tra, -trum: negro/a
Candidus,-a,-um: blanco/a
Facio, feci, factum (3ª mx): Hacer
Ovum,-ii (n): huevo
Tres, tria: tres
Albor,-oris (m): clara
Lagona,-ae (f): botella
Mitto, misi, missum (3ª): enviar
Diutissime: adv: bastante tiempo
Agito,-avi,-atum (1ª): agitar
Alius,-a,-ud: otro
Dies,-ei (m y f): día
Erit , futuro del verbo sum
Eam: acu sing fem. de is , ea, id: este/a/o

Vocabula necessaria



Charo Marco

LUDI (SOLUCIONES)

10. AUGUSTUS
 9. CENTUM
 8. UVA
 7. REMUS
 6. LATRO
 5. ARCUS
 4. UNICORNUS
 3. AQUA
 2. CAESAR
 1. PUNICI

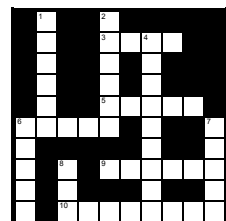
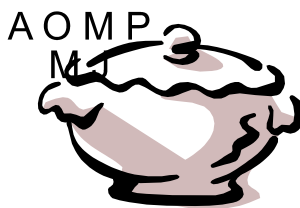
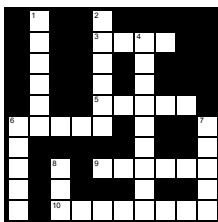
CRUCIGRAMA EN LATIN

1. AUGUSTO
 2. TIBERIO
 3. CALIGULA
 4. CLAUDIO
 5. NERON
 6. VESPASIANO
 7. TRAJANO

SOPA DE LETRAS

1. BACO
 2. ARES
 3. OLIMPO
 4. MUSA
 5. CÉRES
 6. JÚPITER
 7. MAYA
 8. SATURNO
 9. NINFA
 10. EUROPA

CRUCIGRAMA EN CASTELLANO



Latine

Orpheus et Eurydice

Orpheus filius erat Calliope, cantus musa. Apollo deus citharæ lyraeque artem eum docuit. Cantu suo non solum feras, sed etiam saxa et arbores movebat.

Nympha Eurydice, ei uxor, ab illo quam maxime amabatur, sed repente morsu serpentis vulnerata et necata fuit. Paulatim Orpheus uxoris desiderio languit, et a deis petivit sive Eurydicam sibi reddere, seu se in Tartaro retinere.

Proserpina, Plutonis uxor, coniugem conmovit, sed Orpheo dei imperaverunt se in itinere nympham non respicere.

Laetissimo animo ad auras Eurydicam reduxit. Sed nesciebat si illa se secuta est, tum respexit et uxorem vidit, sed eius umbra evolavit et in Tartarum emigravit.

Lege fabulam et responde has quaestiones:

- 1- Quis erat Orpheus?
- 2- Quae organa tangebatur et quis eum docuit?
- 3- Quomodo Eurydice uxor necata fuit?
- 4- Quid ex deis Orpheus petivit?
- 5- Quam condicionem ei imposuerunt?
- 6- Num Eurydice cum Orpheo regressa est?



Grupo Galatea

Ganadores concurso COMPITALIA 2005

Modalidad Fidas:

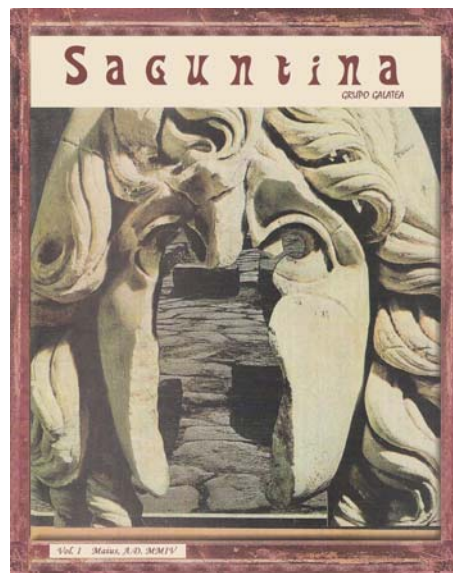
- 1er. Franco Iván Padilla, 3º ESO, IES Violant de Casalduch, Benicàssim, Castelló
- 2º. Paula Pérez, 4º ESO, IES Benlliure, València
- 3er. Laura Virrroya, 4º ESO, IES Segundo de Chomón, Teruel

Modalidad Pausanias:

- 1er. Teresa Lajoinie Do, 3er ESO, IES Campanar, València
- 2º Mariola Tárrega, Bach. II, IES Matilde Salvador, Castelló
- 3er Marina Cervelló, 4º ESO, IES Matilde Salvador, Castelló

Modalidad Talía:

- 1er. *Los siete contra Tebas*, Grupo Neos Komos, IES Vicenta Ferrer Escrivà, València
- 2º *Ayax*, Grupo Komos, IES Vicenta Ferrer Escrivà, València
- 3er. *Pero hoy las musas han pasao de mí...* IES Quart de Poblet, València



Grosso modo

EPIGRAPHICA MISCELLANEA
Salvador Muñoz Molina

Picturae moventes
Grupo Galatea (M^a Teresa Beltrán, M^a Teresa Cases y Mercedes García)

Concurso Compitalia
Bartolomé Aliaga Albiach

Ludi
Germán González Muñoz

Coquere
Charo Marco

Latine
Grupo Galatea

