NOS VAMOS DE POMPA
YA VAN DOCE…

SAGVNTINA DOMVS BAEBIA
AULA DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA
AMPARO MORENO Y CHARO MARCO
http://domusbaebia.blosgpost.com

Resumen

Recreación histórica de fiestas romanas por la Saguntina *Domus Baebia*

Palabras clave

Saguntina Domus Baebia, Ludere et Discere, Ludi Saguntini, Pompa, procesión, recreación

Desde el primer año de la *SAGVNTINA DOMVS BAEBIA*, nos remontamos al 2009, nos hemos esforzado por contribuir a ensalzar los *LVDI SAGVNTINI* con un desfile civil y religioso. Una *POMPA* o procesión en torno a alguna festividad religiosa del calendario romano, o bien para destacar algún evento importante para los propios *LVDI SAGVNTINI.*

En orden cronológico las Pompas realizadas por la *Domus Baebia* han sido:

2009 Lvdi Megalenses

Una festividad en honor a la diosa Cibeles, madre de todos los dioses. Se realizaba una procesión con los diez sacerdotes de la diosa (*Galli*), encabezados por el sacerdote jefe (*Archigallus*).

La Pompa recorría las calles de Roma con la imagen de la divinidad, mientras los sacerdotes golpeaban sus

tímpanos, panderetas y címbalos. Al acabar las representaciones teatrales se hacía un *lectisternium* o sacrificio al que seguía un banquete con las imágenes de los dioses como anfitriones principales. También era característico el intercambio de comidas entre patricios y plebeyos. Durante estos días se paralizaban las causas judiciales y todos se entregan a los juegos escénicos. La fiesta, organizada por los ediles curules, acababa el día 10 con una carrera de carros en el circo.

2010 Vinalia

Esta celebración se llevaba a cabo dos veces al año, el 19 de agosto, los *Vinalia Rustica*, y el 23 de abril, los *Vinalia Priora o Urbana.* Ambas festividades eran en honor a Júpiter, aunque posteriormente se asociaba con Venus, así Plutarco las relaciona con los *Veneralia.* En general, se cree que se consagraría a Venus *los Vinalia Rustica* del 19 de agosto por ser la diosa de los jardines, mientras que *los Vinalia Priora o urbana* estarían vinculados a Júpiter.

En los ***Vinalia Rustica*** se rogaba a la divinidad por las uvas que comenzaban a madurar y coincidía con el día en el que se iniciaba la vendimia. La fiesta de la vendimia la abría el sacerdote de Júpiter, Flamen *Dialis*, cuando ante el altar exprimía con sus manos un racimo de uvas, un rito llamado *auspicatio uindemiae,* y una vez ordenado recoger la uva (*ut iussit uinum legere*), sacrificaba un cordero, *agnus,* a la divinidad. Y entre la acción de cortar las vísceras y de ofrecerlas,

se recogía la uva.

Los ***Vinalia Priora o Urbana*** cerraban el ciclo vitícola. Se hacían libaciones al dios Júpiter por su carácter agrario con el vino de la cosecha anterior, para mostrarle que ya se había terminado el caldo de esta cosecha y era necesario velar por la siguiente, esperando que la divinidad se cuidara de las inclemencias del tiempo y les fuera propicio. En esta festividad se sacaba la libación a la divinidad de los barriles o de los pellejos de vino de la cosecha anterior. Sólo después de la libación y de la invocación a Júpiter por parte del Flamen, los hombres podían probar el vino nuevo, llamado *calpar*. Con la libación al dios se abrían los *dolia* y en ese momento ya era posible su consumo.

2011 Cerealia-Fordicidia

Una fiesta vinculada a Ceres, diosa de la agricultura y de la fecundidad, divinidad que proporcionó a los hombres las técnicas para la producción de las cosechas. Esta festividad conmemoraba a su vez el regreso de Proserpina junto a su madre que, feliz por el regreso, hacía que florecieran los campos y las flores. La celebración se iniciaba el día 12 de abril en el templo de Ceres, cercano al Circo Máximo. Se realizaba el sacrificio de una cerda y se le ofrendaban miel, leche, incienso y teas encendidas. Acababa el 19 de abril con unos *Ludi.*

Coincidiendo con las *Cerealia*, el día 15 de abril se llevaba a cabo otra festividad llamada **Fordicidia,** una fiesta de fertilidad en honor a Tellus. En ella se sacrificaban vacas preñadas en las curias y en el Capitolio. Sus fetos eran quemados por la Vestal Máxima y las cenizas eran recogidas y guardadas hasta los *Parilia.* Con este sacrificio se pretendía aumentar la fertilidad tanto de los ganados, como de los campos. Su origen se remonta a Numa, en un momento de escasez de lluvia y de comida.

2012 Supplicatio, en defensa de la enseñanza pública

En estos *Ludi Saguntini* MMXII, nuestra tradicional *Pompa Ludi Scaenici* fue sustituida por una ***SUPPLICATIO*** confiando que los dioses Olímpicos retornen el orden natural de las cosas.

Se trataba de una rogativa pública y colectiva a los dioses en actitud de súplica (*supplex*)

Esta petición podía deberse a diferentes causas:

a) ACCIÓN DE GRACIAS, muy frecuente en los campamentos tras vencer una batalla.
b) PETICIÓN DE AYUDA O PROTECCIÓN antes de comenzar un combate, por ejemplo.

c) APLACAR LA CÓLERA DIVINA tras una fatalidad sin precedentes o un augurio negativo.

Lo normal era ir en procesión, tanto hombres como mujeres, hasta el templo. Los hombres podían llevar coronas de laurel en sus cabezas o ramas en sus manos y eran los que presentaban las ofrendas de vino e incienso a los dioses. Por el contrario, las mujeres, llevaban el cabello suelto y eran las que, en posición arrodillada, levantaban las manos al cielo e incluso, podían barrer con sus cabellos el suelo.

2013 Pompa Mvsarvm

Partiendo de la descripción que hace Dionisio de Halicarnaso, VII, 72 de una *Pompa circensis* en la que los dioses son los protagonistas de la procesión, recreamos en el 2013 nuestra *Pompa Musarum* en homenaje al legado griego, con la llegada de una delegación helena cuyo objetivo es despertar el respeto, la admiración y el amor por todo aquello que el mundo griego ha dejado en nuestra cultura.

2014 PRECATIO, en recuerdo de nuestro compañero Juanvi Santa Isabel

Los *Ludi* 2014 los dedicamos a nuestro compañero, como un homenaje a su dedicación y pasión por divulgar el amor por el mundo antiguo. La *precatio* era la oración dirigida a los dioses para solicitar su protección y ayuda. Los responsables de las *precationes* podían ser un *sacerdos,* los sumos magistrados, las Vestales y el *pater familias.*

1. El responsable de la oración solía estar acompañado de cuatro personas: Junto al *sacerdos,* un asistente lee la fórmula sujetando el texto con su mano derecha. El *sacerdos* la repetirá con voz alta y clara y tono solemne para que las divinidades la reciban sin problemas.
2. Cerca del *sacerdos* y su asistente, hay un vigilante que controla que todo se realice con precisión y sin errores.

3. Otra persona es el que cuida que el silencio sea absoluto mientras se lleva a cabo la *precatio*, con la fórmula *fauete linguis.*
4. Un flautista (*tibicen*) hace sonar su instrumento para alejar otras voces o ruidos de animales, etc.

2015 Floralia

En honor a Flora, una de las divinidades más antiguas del panteón romano cuyo culto era llevado a cabo por el *flamen Floralis,* un sacerdote menor. Se celebraba desde el 28 de abril al 3 de mayo. Su festividad se caracterizaba por festejar la primavera y el ciclo de la vida.

Era una celebración alegre, con flores en las mesas y guirnaldas en los cabellos de los asistentes, bailes y mucho vino. Sus asistentes iban vestidos con hermosos colores y las calles se iluminaban para simbolizar la alegría de esta estación y el colorido de las flores campestres. La diosa recibía ofrendas de leche y miel en su templo junto al Circo Máximo y en sus sacrificios le entregaban ovejas. El pueblo, a su vez, recibía elementos vegetales como símbolo de fertilidad.

Esos días de fiesta la ciudad se llenaba de gente, las calles se convertían en ruidosas, corría la bebida y la comida.

2016 Grandes Dionisiacas

Las *Grandes Dionisias* o también llamadas *Dionisias Urbanas* se celebraban en honor al dios Dioniso Eleuterio. Se llevaban a cabo en Atenas durante el mes de *Elafebolion* (marzo-abril) del 10 al 16. La festividad se caracterizaba por el traslado de la imagen de la divinidad desde la ciudad de *Eléuteras* (Beocia) a Atenas aprovechando que el buen tiempo permitía la navegación y la llegada de un gran número de visitantes a la ciudad ateniense. La efigie del dios era situada frente al teatro, en el antiguo templo de Dioniso, tras recorrer las calles de la ciudad, en un desfile en el que participaba la mayoría de los conciudadanos. Los festivales que duraban seis días, eran organizados y presididos por uno de los arcontes.

2017 Robigalia

Celebrada el 25 de abril. Esta fiesta se llevaba a cabo para solicitar la protección contra la roya de los cereales. Sabemos que *Robigus* era la divinidad vinculada a la roya, enfermedad producida por un hongo.

Comentar que durante muchos años fue considerado un dios, pero autores como Ovidio, Columela, Tertuliano o Lactancio lo presentaban con género femenino, quizá por ser femenina en latín la palabra “roya”

2018 Pompa Officinarum, aniversario de los 20 años de los Ludi Saguntini

Con motivo de la celebración de la vigésima edición de lo*s Ludi Saguntini* con sus talleres didácticos, 20 años de ilusión y trabajo en el que hemos recibido con los brazos abiertos a miles de alumnos de toda España con el único objetivo de divulgar la cultura clásica bajo el lema “*ludere et discere*” dedicamos la Pompa a esos talleres (*officinae*) con la confianza de que sigan cautivando al alumnado muchos años más.

2019 Pompa Palilia

El 21 de abril, se celebraba en el mundo romano una festividad llamada ***PALILIA,*** en honor a Pales, divinidad que protegía a los pastores y en la que se festejaba a su vez, la fundación de Roma.

2020 Pompa Anna Perenna

Estos Ludi vamos a recrear la fiesta de Anna Perenna. En los Idus de marzo, se festejaba la llegada de la primavera y el comienzo del año nuevo. La plebe acudía al bosque de la divinidad por ser su protectora, allí se bailaba, se bebía, se tomaba el sol, se recostaban con su pareja,…era una fiesta en la que se promovía la fertilidad.

Dii propitii!

¡Por unas cuantas pompas más!