

LA MÚSICA CLÀSSICA I ELS CLÀSSICS

Judit Gual Pallarés

Professora de Música

IES Matilde Salvador (Castelló de la Plana)

Resumen

Descripció d'activitats interdisciplinàries de música i cultura clàssica i dels beneficis del treball col·laboratiu en aquestes àrees.

Paraules clau

Música clàssica, mitologia, interdisciplinarietat, por escènica.

Quan parlem de música clàssica ens referim a la música culta o música que ha format part de la història de l'ésser humà des de fa mil anys aproximadament. Realment, la música clàssica és aquella que pertany al període comprés entre 1750, any de la mort del gran compositor J. S. Bach i la de L. v. Beethoven, un altre dels grans genis de la música, encara que molts consideren la composició de la seua 5a simfonia com l'obra que va iniciar el Romanticisme, finalitzant així el període clàssic.

Per mi, la música clàssica és molt més, és una experiència de col·laboració amb el món dels clàssics, d'aprenentatge de la mitologia, del treball amb grup, de la unió d'esforços i de coneixements, així com de creació d'il·lusions, en definitiva, de la interdisciplinarietat com a eina de treball i motivació per l'ensenyament.



Des de fa uns anys, vaig començar a col·laborar amb el grup Galatea des del Grup Acord, un seminari dedicat al treball de l'audició, de l'educació de l'alumnat com a intèrpret, de la seua posada en escena, així com el trencament de la por escènica, i com no, l'alumnat com a públic, com a oient que respecta el fenomen musical, que guarda silenci, que escolta i valora el treball dels seus companys que dediquen el seu temps i esforç a estudiar i gaudir d'una de les arts més enriquidores, la música.

La interdisciplinarietat ha estat reflectida amb la col·laboració en diferents espectacles com l'adaptació de *L'Odissea* d'Homer, realitzada pel grup Galatea, realitzant els efectes sonors amb l'alumnat de secundària, mitjançant l'instrumental Orff o diferents objectes sonors que realitzaven els sorolls de la representació, o les *Metamorfosi* d'Ovidi, realitzant la mateixa tasca, fent partícip a l'alumnat amb una selecció musical.

Un altre projecte de col·laboració interdisciplinària va ser la interpretació de música en directe amb l'instrumental Orff, d'obres treballades a l'aula amb l'alumnat de 4t d'ESO, en *El somni d'Hipatia*. En aquesta col·laboració des de diferents àmbits, el treball conjunt del professorat de clàssiques, valencià, història i d'arts plàstiques i visuals, va donar com a fruit el 3r premi al certamen Compitalia l'any 2012.



La meua tasca com a docent de la matèria de música es basa en educar al públic del demà, un públic que coneix els elements musicals que formen la matèria, així com les qualitats que fabriquen qualsevol tipus de música. És educar i fer persones crítiques del demà que siguen capaços d'entendre, valorar i respectar el treball del músic des de totes les vessants, com a intèrpret, compositor, musicòleg, crític musical, docent, etc.

Des dels centres, hem d'afavorir el treball interdisciplinari de les diferents àrees, així com el treball d'equip, el treball cooperatiu i l'estima de les matèries artístiques, per tal d'educar el públic del demà doncs sense elles, el dia de demà, els auditoris i els teatres estaran buits, doncs com diu Zenati (1981), el context facilita el procés d'enculturació i és a les escoles i els instituts on es pot desenvolupar el procés de sensibilització per l'espectacle i la música.

